

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “EMILIA BARCIA BONIFFATTI”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**TÍTULO**

**HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE II CICLO DE  
EDUCACIÓN INICIAL DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19,  
LIMA - 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA (S):**

GARCIA MOSILOT MILAGROS  
NALVARTE CAVERO ARIANA NICOLE RIVERA  
RIVERA DOMINGUEZ ANDREA MERCEDES  
SIMON MELITON, HELEN MARIUSKA

Lima - Perú  
2023

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE II CICLO DE  
EDUCACIÓN INICIAL DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19,  
LIMA - 2022

---

Presentado por:

GARCÍA MOSILOT, MILAGROS

(<https://orcid.org/0009-0008-4202-9166>)

NALVARTE CAVERO, ARIANA NICOLE

(<https://orcid.org/0009-0007-2762-7697>)

RIVERA DOMINGUEZ, ANDREA MERCEDES

(<https://orcid.org/0009-0003-4216-6068>)

SIMÓN MELITÓN, HELEN MARIUSKA

(<https://orcid.org/0009-0006-3769-0246>)

Línea de investigación:  
Innovaciones pedagógicas

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios por su amor incondicional, ha sido mi refugio en tiempos difíciles y mi alegría en los momentos de felicidad, tus bendiciones dan sentido y propósito a mi vida. A ti, mi eterno agradecimiento. "A mi familia, en cada paso de mi vida, han sido el pilar que sostiene mis sueños y la fuente inagotable de amor y apoyo que ha llenado mis días de alegría y fortaleza. A cada uno de ustedes, gracias por ser mi refugio en los momentos difíciles, por compartir risas en los momentos felices y por ser el sostén incondicional en cada desafío.

Milagros García Mosilot

A mi madre por su apoyo incondicional durante estos 5 años de carrera, mi hermana por su motivación y sobre todo a Dios por siempre acompañarme en cada logro.

Ariana Nicole Nalvarte Cavero

Dedico mi trabajo de investigación a mis padres por sus años de inversión en mis estudios, a mi hija por ser el motivo de mis éxitos y a mis hermanos por darme ese ejemplo profesional, así mismo aprecio mucho este esfuerzo que realizamos con mis compañeras de investigación para lograr el Bachiller, las estimo y las aprecio queridas colegas.

Andrea Mercedes Rivera Domínguez

A mi mamá, a mi hermana Liliana y mi tío Hugo, quienes me enseñaron el valor del esfuerzo y la importancia de la dedicación, les agradezco por ser mi guía y siempre brindarme su tiempo para escucharme. Su apoyo inquebrantable ha sido mi mayor impulso para nunca rendirme.

A mis hermanos, sobrinos y novio, quienes estuvieron conmigo en este largo camino y comparten mi la alegría de haber terminado mi carrera profesional. Muchas gracias a todos, los amo.

Helen Mariuska Simón Melitón

## AGRADECIMIENTOS

A mis docentes gracias por desafiarme a ser mejor, por inspirarme a explorar más allá de los límites, por creer en mí incluso cuando dudaba de mis propias capacidades. La dedicación de cada docente que me enseñó, va más allá del aula; ha dejado una huella indeleble en mi crecimiento personal y académico.

Milagros García Mosilot

Gracias a mis docentes que han sido parte de todo este proceso, gracias por transmitirme los conocimientos necesarios para ser un buen profesional y a mis compañeras por el apoyo durante estos 5 años.

Ariana Nicole Nalvarte Cavero

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la sabiduría y fortaleza para completar este trabajo de investigación, a mis profesores de la escuela Emilia Barcia por haberme formado profesionalmente como docente en educación inicial y por último agradecer el cariño de nuestras queridas madrinas de nuestra promoción “Alma de guerreras, educadoras de corazón” Profesora Malena y Profesora Magda, muchas gracias.

Andrea Mercedes Rivera Domínguez

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que han sido parte fundamental en la culminación de este proyecto de tesis. Agradezco mis docentes que me han brindado no solo conocimientos, sino también valores y habilidades que han sido cruciales para el desarrollo de esta investigación.

Helen Marisuka Simon Meliton

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	9
1.2. Identificación y formulación del problema.....	10
1.3. Objetivos de la investigación .....	10
1.4. Justificación y viabilidad de la investigación.....	11
1.5. Limitación de la investigación.....	12
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
2.1. Antecedentes de la investigación .....	13
2.2. Bases teóricas.....	16
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	27
3.2. Operacionalización de variables y dimensiones.....	28
3.3. Formulación de hipótesis.....	29
3.4. Población y muestra de la investigación.....	30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.6. Técnicas para el procesamiento de datos .....	31
<b>CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
4.1. Procesamiento de datos.....	32
4.2. Prueba de hipótesis.....	32
4.3. Discusión de resultados .....	33
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>46</b>
5.1. Conclusiones.....	46
5.2. Recomendaciones.....	47
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>48</b>

**ANEXOS ..... 52**

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Anexo 3: Instrumentos de investigación y Certificado de validez

Anexo 4: Evidencias fotográficas

Anexo 5: Constancia de aplicación

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Ficha técnica de la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz (Adaptación)</i> .....	31
<b>Tabla 2.</b> <i>Niveles de la variable Habilidades motoras finas en niños de 3 años</i> ....	32
<b>Tabla 3.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 3 años</i> .....	33
<b>Tabla 4.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación intersensorial: ojo-mano en niños de 3 años</i> .....	34
<b>Tabla 5.</b> <i>Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 3 años</i> .....	35
<b>Tabla 6.</b> <i>Niveles de la variable Habilidades motoras finas en niños de 4 años</i> ....	36
<b>Tabla 7.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 4 años</i> .....	37
<b>Tabla 8.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación intersensorial: ojo-mano en niños de 4 años</i> .....	38
<b>Tabla 9.</b> <i>Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 4 años</i> .....	39
<b>Tabla 10.</b> <i>Niveles de la variable Habilidades motoras finas en niños de 5 años</i> ..	40
<b>Tabla 11.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 5 años</i> .....	41
<b>Tabla 12.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación intersensorial: ojo-mano en niños de 5 años</i> .....	42
<b>Tabla 13.</b> <i>Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 5 años</i> .....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Niveles de la variable Habilidades motoras finas en niños de 3 años...</i>	32
<b>Figura 2.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 3 años</i> .....	33
<b>Figura 3.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación intersensorial: ojo-mano en niños de 3 años.....</i>	34
<b>Figura 4.</b> <i>Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 3 años.....</i>	35
<b>Figura 5.</b> <i>Niveles de la variable Habilidades motoras finas en niños de 4 años...</i>	36
<b>Figura 6.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 4 años</i> .....	37
<b>Figura 7.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación intersensorial: ojo-mano en niños de 4 años.....</i>	38
<b>Figura 8.</b> <i>Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 4 años .....</i>	39
<b>Figura 9.</b> <i>Niveles de la variable Habilidades motoras finas en niños de 5 años...</i>	40
<b>Figura 10.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 5 años .....</i>	41
<b>Figura 11.</b> <i>Niveles de la dimensión Coordinación intersensorial: ojo-mano en niños de 5 años.....</i>	42
<b>Figura 12.</b> <i>Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 5 años.....</i>	43

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

La pandemia del COVID-19 nos perjudicó a nivel mundial, afectando a diferentes sectores, de los cuales el más afectado fue el sector educación. Es así que diversos países tuvieron que detener sus actividades presenciales y cerrar las instituciones educativas para salvaguardar la integridad de los educandos y reducir la propagación del virus. Revisando algunas fuentes encontramos que: De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2020), a la mitad de mayo del año 2020, alrededor de 1200 millones de alumnos matriculados desde inicial al nivel secundario, a nivel mundial, no asistieron al colegio, de los cuales alrededor de 160 millones de alumnos eran latinoamericanos y caribeños. Entonces, para darle continuidad a la educación y a la vez, preservar la salud de los agentes educativos, la educación migró de un contexto presencial a uno virtual.

Sin embargo, se ha evidenciado que la mayor parte de los colegios de América Latina “no cuentan con las competencias necesarias para asumir este desafío”. Murillo y Duk (2017) sostienen que las competencias de los infantes se vieron afectadas, debido a que muchas de las áreas curriculares no ejecutan de una manera eficiente en campos virtuales, siendo el área psicomotriz una de ellas, ya que se requiere de un contacto físico con los estudiantes para que ellos puedan desenvolverse y desarrollar las competencias. Como evidencia de esta problemática a nivel internacional, Sánchez (2020) realizó un estudio de desarrollo psicomotor en Ecuador involucrando a 29 niños y niñas de 4 a 6 años en aislamiento debido a la pandemia del Covid-19. Se observó un retraso en el desarrollo leve moderado (3,4 %) en la corteza motora, y en el 10,35 % de los casos se observó un retraso en el desarrollo leve y significativo tanto en la corteza motora gruesa como en la fina.

A nivel nacional, de acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Hogares ENAHO (2020) brindadas por el INEI, mencionó que se redujo al 5% de estudiantes que llevaban clase en diferentes modalidades en el año 2020 a comparación del año 2019, en la cual la asistencia fue de 92%, disminuyendo a 87% para el año 2020. “Esto significa que más de 400 mil alumnos dejaron de plano

de llevar clases durante el año pasado a raíz de la pandemia. El mayor descenso ocurrió en el nivel de educación inicial, en el que la proporción de niños que recibieron clases cayó de 93% a 81%” (IPE, 2021)

Teniendo en cuenta lo mencionado, se pretende conocer el grado de motricidad fina que tienen los niños del segundo ciclo en la I.E.I. Inmaculada Concepción, ubicada en Cercado de Lima, durante el año 2022, en la cual se presentan señales de que existen dificultades en el desarrollo motor fino de niños y niñas de 3 a 5 años. Estas dificultades están relacionadas a la mala coordinación en la presión del lápiz, trazos inadecuados, el mal uso de tijeras, dificultad para pegar dibujos y para colorear.

## **1.2. Identificación y formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de coordinación motora en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?

¿Cuál es el nivel de coordinación intersensorial ojo – mano en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?

¿Cuál es el nivel de control y precisión en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar el nivel de motricidad fina que tienen los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Describir el nivel de coordinación motora de los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022.

Describir el nivel de coordinación intersensorial ojo – mano de los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022.

Describir el nivel de control y precisión en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022.

#### **1.4. Justificación y viabilidad de la investigación**

##### ***1.4.1. Justificación teórica***

Según la teoría de Henry Wallon, relaciona la motricidad fina con los movimientos de los dedos y las manos, permitiendo a los niños un mejor desarrollo manual para manipular objetos y adquirir destrezas motrices al realizar actividades. Del mismo modo la teoría Arnold Gesell, sustenta que el uso de las manos y de los dedos, implica una mayor manipulación y presión al sujetar un objeto. Asimismo, relaciona el campo neurológico y motriz para el desarrollo de las capacidades y evaluar la madurez de los niños. Si bien la teoría de ambos autores manifiesta que las habilidades motrices ayudan a adquirir destrezas con las manos y los dedos para desarrollo de actividades motrices. Sin embargo, durante las prácticas pre profesionales, se observó dificultades relacionadas a las habilidades motrices en los niños de la I.E.I. "Inmaculada Concepción". En este sentido este trabajo contribuirá a implementar el conocimiento sobre aquello que es poco estudiado.

##### ***1.4.2. Justificación metodológica***

El estudio tiene beneficio metodológico, ya que se basa en un instrumento llamado Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz (Adaptado) y validado con un grupo de niños, y se utiliza en diferentes estudios a lo largo del tiempo. Este instrumento Escala Abreviada de Desarrollo, está compuesto con tres áreas de desarrollo: Área motricidad gruesa, Área motricidad fina y Área audición lenguaje. Siendo adaptados los ítems del Área de motricidad correspondientes a nuestro tema de estudio. En general, la justificación metodológica es una parte importante de cualquier proyecto de investigación, ya que ayuda a garantizar la transparencia, claridad y confiabilidad de la investigación. Esto es particularmente de importancia en relación con la publicación de investigaciones y la revisión por pares y expertos (Bedoya, 2020).

##### ***1.4.3. Justificación práctica***

En relación a las implicaciones prácticas, esta investigación ha sido trascendental para profundizar el tema de habilidades motoras finas a partir de las dificultades observadas a causa de la pandemia; de modo que, nuestra

investigación está enfocado en analizar posibles problemas o limitaciones en el desarrollo motor en los niños y niñas del II ciclo. Una investigación se considera práctica cuando su objetivo es solucionar un problema o sugerir soluciones que pueden ser aplicada para resolverlo (Cruz, 2015)

### **1.5. Viabilidad**

El desarrollo del presente estudio, es dado a la presencia problemática que se observa en la I.E.I Inmaculada Concepción de Lima, pues existe un problema en la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años, debido a la pandemia COVID-19. Esta investigación es factible dado que se pueda encontrar información.

### **1.6. Limitación de la investigación**

El estudio se efectuará en la I.E.I. Inmaculada Concepción, ubicada en la AV. Tingo María 15083 en el distrito Cercado de Lima. La investigación se realizó entre junio y octubre del 2022.

Para el estudio, se considerará a niños y niñas que tengan entre 3,4 y 5 años que estudien en la I.E.I. Inmaculada Concepción del distrito Cercado de Lima, teniendo en cuenta las características en los niños de 3 años (San Martín, 2019): hacen movimientos más completos, manipulan páginas de texto y practican el control de esfínteres, los niños que tienen 4 años: tienen mayor dominio del lápiz, reproduce figuras y letras, de igual manera las características los niños de 5 años: es más independiente, son más activos, tiene una mejor coordinación y equilibrio.

El estudio comprendió de la variable Habilidad motoras finas y a sus dimensiones: Coordinación motora, Coordinación intersensorial ojo-mano y Control y la exactitud.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

A continuación, se analizan diversos estudios en dos contextos: nacional e internacional. Estas pueden dar cuenta de la situación actual del tema en investigación y propiciar otros conocimientos que influyan en este estudio.

#### 2.1.1. *Antecedentes nacionales*

Según Segura (2022), el objetivo fue determinar el nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19 en el Condominio Las Palmas, en 2021. Este estudio utilizó la Prueba de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años para evaluarlo en los niños de dichas edades que vivían en apartamentos en Las Palmas a lo largo de la pandemia del COVID-19. Su estudio tuvo como población a 56 niños y los estudios fueron cuantitativos, descriptivos y transversales. Como resultado, el 78,57% de los niños tenían niveles normales de desarrollo psicomotor, y el 19,64% y el 1,79% tenían niveles de riesgo y atraso en el desarrollo, respectivamente. Además, la mayor parte del total de niños se desempeñaron a niveles normales en términos de coordinación, lenguaje y habilidades motoras, pero solo una minoría se desempeñó a niveles peligrosos. En conclusión, la normalidad prevaleció en el nivel de desarrollo psicomotor y los promedios fueron superiores al puntaje mínimo para requerir normal.

Vega y Cutipa (2021), el objetivo de este estudio fue determinar la relación entre las limitaciones provocadas por la pandemia del Covid-19 y las actividades psicomotrices del alumnado perteneciente al segundo ciclo de la Institución de Educación Inicial N° 377 en Calana, Tacna en 2021. Se utilizaron métodos descriptivos, correlacionales y transversales, tomando como muestra a 46 estudiantes. Se utilizaron dos herramientas para recopilar datos sobre las habilidades y limitaciones psicomotoras de niños y niñas. Los resultados mostraron que, del total de alumnos, el 67,4% presentaban limitaciones severas a causa del brote, y estas limitaciones estaban relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la coordinación motora y la lateralización. Los resultados mostraron que las limitaciones debidas a la pandemia se relacionaron con la psicomotricidad de los estudiantes de inicial con un coeficiente de Pearson promedio de 0,527, así como con el desarrollo del esquema corporal

(0,494), coordinación de movimientos (0,565) y lateralidad (0,524). Se concluyó que las restricciones provocadas por la actual pandemia por COVID-19, se relaciona con la psicomotricidad en estudiantes de Educación Inicial (promedio de coeficiente de Pearson = 0.527).

Por otro lado, Paredes y Quincha (2021) la investigación tuvo por objetivo determinar la relación entre habilidades cognitivas y destrezas motoras finas en niños del segundo ciclo, Lima 2021, su metodología tiene un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel descriptiva correlacional de dos variables, con un estudio no experimental, los resultados se analizaron mediante la estadística descriptiva para ambas variables, se calculó la normalidad de los datos y se aplicó la estadística inferencial para las correlaciones; se concluyó que existe relación significativa entre las habilidades cognitivas y las destrezas motoras finas, al mismo tiempo es positiva de grado moderada según  $Rho = ,663$  y el análisis de los resultados lo cual evidenció un nivel de significancia de  $p = ,000$  que es menor a  $,05$  por ello se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, se afirma que hay una correlación entre las variables.

Vilca y Vargas (2019), tiene como objetivo general determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico "los grandes artistas", para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019. Se basa el método en el método científico, por lo cual la metodología utilizada tiene un tipo experimental, con un diseño pre experimental, un enfoque cuantitativo y un nivel de investigación aplicado, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación. Los resultados mostraron en el pre test a un 65% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar las actividades, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, el nivel de significancia de la hipótesis fue de  $.000$  lo que confirma que Las actividades gráfico-plástico "los grandes artistas", son eficaces para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario. En conclusión, menciona que el nivel de coordinación motora fina de los niñas/as antes de aplicar los talleres gráfico-plástico "los grandes artistas" es de 64% en un nivel de inicio, después de aplicar las

actividades gráfico-plástico “los grandes artistas” se muestran un 65% en un nivel de logro, no habiendo ningún niño en un nivel de inicio.

En la misma línea, Aguilar y Tapara (2018) tiene como objetivo sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo. Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

En Colombia, Álvarez (2020) su objetivo es estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Esta investigación es de tipo cualitativo, la investigación la escogí porque me aporta mucho contenido informativo acerca de lo que yo estoy investigando y lo puedo tomar como referente. Se concluye que como investigadora me proyecto a diagnosticar una existencia en cuanto a las actividades de la motricidad fina en los niños(as) de edades ya mencionadas, con el fin de dar a conocer cómo influyen los materiales didácticos en la estimulación de la motricidad fina.

Para Shunta y Chasi (2020) tuvieron como objetivo de la investigación desvelar el sentido que tiene la motricidad como saber para la enseñanza; en este artículo se describen las relaciones de la categoría “Aportes de la motricidad en la enseñanza”. Metodología: se soportó en el enfoque hermenéutico, el tipo de investigación se complementó entre el denominado estudio de caso cualitativo y la etnografía reflexiva. Resultados: se muestra que la motricidad se complementa con elementos materiales del aula para enseñar; asimismo, que las anécdotas son una opción de motricidad en la enseñanza, en el aula y un escenario de actuación. Conclusiones: existe un dualismo respecto al docente que se ha formado desde lo

académico frente a su formación social, cultural y familiar, lo cual hace que este posibilite otras formas de ver, vivir y crear el aula y sus contenidos.

Macas (2019) tuvo como objetivo analizar la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Vygotsky”, periodo 2018-2019. Metodológicamente tuvo un diseño no experimental al no manipular las variables de estudio, por el tipo fue descriptiva. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, mediante la cual se pudo llegar a la conclusión que presentan dificultad al momento de recortar siguiendo la línea, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente, evidenciando así dificultades en su aprendizaje significativo.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***Enfoque Piagetiano (etapa sensoriomotora)***

Exploración Sensoriomotora: En la etapa sensoriomotora, que abarca los primeros 2 años según Piaget, los niños exploran su entorno a través de los sentidos y movimientos. Esta exploración sienta las bases para el desarrollo de la coordinación motora fina.

Manipulación de Materiales: Los niños de 3, 4 y 5 años continúan manipulando una variedad de materiales en su entorno, lo que proporciona estímulos táctiles, visuales y motores.

### ***Enfoque Montessori***

Materiales Específicos: En un entorno Montessori, se proporcionan materiales específicos diseñados para desarrollar la motricidad fina. Por ejemplo, actividades de ensartar cuencas, manipulación de rompecabezas, y el uso de pinzas para transferir objetos.

Desarrollo de la Autonomía: La pedagogía Montessori también enfatiza la autonomía. Los niños son alentados a realizar tareas prácticas que fortalezcan su motricidad fina, como abotonarse la ropa o verter líquidos.

### ***Enfoque Vygotskyano***

Interacción Social: Vygotsky destacó la importancia de la interacción social en el desarrollo. Actividades compartidas con adultos y compañeros pueden involucrar la manipulación de materiales y fortalecer la coordinación motora fina.

Estímulos Sensoriales y Actividades Específicas:

Texturas y Sensaciones: Proporcionar materiales con diferentes texturas (suaves, ásperos, pegajosos) ofrece estímulos táctiles.

Actividades Artísticas: Dibujar, pintar, cortar y modelar con plastilina proporcionan oportunidades para desarrollar la motricidad fina.

Juegos Manipulativos: Rompecabezas, bloques de construcción y juegos de encajar fomentan la coordinación mano-ojo y la manipulación precisa.

Prácticas Cotidianas: Incluir actividades diarias, como abotonarse, atarse los zapatos y utilizar utensilios, contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas.

Teniendo en cuenta a los autores mencionados quienes manifiestan que la motricidad fina está presente desde que son pequeños y se fortalecen a través de diferentes estímulos que reciben a través de sus sentidos como indica Piaget en su etapa sensoriomotora, donde se genera una interacción con diferentes materiales que van manipulando durante el proceso de desarrollo.

### **2.2.1. La psicomotricidad**

La psicomotricidad nace en Francia a principios del siglo XX, a partir de los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría clásica, donde se utilizaba métodos de relajación corporal, esta práctica surge por diferentes problemas como: dislexia, digrafía, discalculia que fueron diagnosticados como problemas escolares.

Fernández (2018) menciona que en 1920 el médico francés Ernest Dupré introduce el término de "Psicomotricidad" en base a los descubrimientos que tuvo acerca de la debilidad mental y motriz. Posteriormente, en 1925, Dupré establece que existe una estrecha relación entre lo psíquico y lo motriz.

Bernard Aucouturier estableció las bases para el desarrollo y la práctica psicomotriz resaltan la importancia de la acción y la observación del movimiento. Su obra más significativa, "Simbología del Movimiento", presenta valiosas contribuciones. Destaca que las acciones de un niño revelan su propia historia, permitiendo comprender su etapa madurativa, sus relaciones con el entorno y su expresividad espontánea. Observar activamente estos parámetros facilita la comprensión del nivel de maduración en aspectos motrices, afectivos y cognitivos, así como las posibles trabas que obstaculizan el desarrollo equilibrado de su personalidad.

Los estudios previos sobre habilidades psicomotrices finas en niños de educación inicial a lo largo de la pandemia del COVID-19 han realizado evaluaciones del nivel de progreso psicomotriz (Segura, 2022), restricciones inducidas por la pandemia (Vega y Cutipa, 2021), actividades extraescolares online para mejorar las habilidades motoras. Aislamiento social inducido por la pandemia y evaluación del desempeño psicomotor durante los procesos de aprendizaje a distancia durante el confinamiento.

Wallon, en ese mismo tiempo contribuye en el desarrollo motor y mental del niño, considerando una fuerte relación entre la mente y el cuerpo mediante su enfoque de “Unidad funcional de persona” que se divide en estadios fundamentales en el desarrollo psicológico infantil (Bedia, 2022)

- Primera fase o estadio impulsivo puro: Caracterizado por la actividad motora que refleja varios estímulos y comienza al nacer.
- Segunda fase a fase emocional: Empieza a los seis meses y conforma el estado sensorio motor aquí el niño se va relacionando con el mundo.
- Tercer estadio de personalidad, se forma el carácter y la independencia del “YO”.
- En el cuarto estadio predomina la conquista.

A partir de ello se va dando paso a nuevos precursores de la psicomotricidad como: Jean de Ajuria guerra, cuyos trabajos se encuentran vigentes en la actualidad, Diatkine, Henri-Rouselle, así como Pic y Vayer, Jean le Boulch, siguen la misma proyección de Ajuriague.

En la actualidad, la psicomotricidad se conoce por diferentes nombres, como: psicomotricidad guiada, instrumental, funcional, pedagógica o cognitiva, y tiene su origen en la corriente tradicional (Sánchez et., 2020)

En esa misma dirección del MINEDU (2012) señala lo siguiente:

La psicomotricidad se considera como una disciplina que ve al ser humano como una unidad integral entre cuerpo, emociones y mente, ya que están interconectados e indivisibles. Nuestra relación con el medio ambiente siempre ha consistido en la integración de nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, expresados mediante nuestro cuerpo y comportamientos. (p.45)

También MINEDU (2016), mediante el Programa Curricular de Educación Inicial, afirmó que a través del enfoque de la corporeidad el ser humano desde que nace expresa sus deseos y emociones por medio de movimientos corporales, a partir de la exploración y experimentación que va teniendo al relacionarse con su entorno.

Asimismo, va fortaleciendo su confianza y seguridad para desarrollar de manera autónoma sus propias estrategias de equilibrio y coordinación de sus movimientos, tomando conciencia de su propio cuerpo de manera autónoma al combinar diferentes capacidades como: Comprende su cuerpo, según el Programa Curricular de Educación Inicial, se refiere a conocer su cuerpo en diferentes actividades según sus intereses y necesidades de cada niña y niño, con las diferentes experiencias e interacciones que va teniendo. Al igual que la segunda capacidad: Se expresa corporalmente, nos indica que los niños como seres activos expresa a través de su cuerpo sus sentimientos, emociones y creatividad a través del cuerpo al emplear diversos recursos que el cuerpo y las acciones brindan. (p. 96) Como menciona la Minedu (2012), la psicomotricidad se desarrolla por propia iniciativa, permitiendo al niño y la niña ir formando su autonomía y fortalecer sus movimientos corporales de equilibrio y coordinación gruesa y fina.

### **2.2.2. *Psicomotricidad fina***

Según Haro (2022) Los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo desde que nacen y se van desarrollando, van adquiriendo ciertas características propias de su edad, se presentará el progreso de la motricidad fina según sus edades:

#### ***Características de la psicomotricidad fina de acuerdo a la edad:***

**A los 3 años.** Los niños están en una etapa clave de desarrollo de la psicomotricidad fina. Aquí tienes algunas características comunes en esta etapa:

*Agarre de objetos pequeños:* Los niños de 3 años desarrollan la capacidad de agarrar objetos pequeños con más precisión, utilizando la pinza gruesa (pulgares e índice).

*Actividades de ensartado:* Pueden empezar a disfrutar de actividades que impliquen ensartar cuentas en cuerdas. Esto mejora la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

*Dibujo y pintura:* Comienzan a mostrar un mayor control al dibujar y pintar. Sus trazos son más deliberados y empiezan a representar objetos reconocibles, aunque de manera simple.

*Manipulación de piezas pequeñas:* Tienen la capacidad de manipular piezas pequeñas en juegos y rompecabezas, lo que mejora su destreza y coordinación manual.

*Actividades de recorte:* Pueden empezar a practicar el recorte con tijeras, aunque al principio sus cortes pueden ser irregulares.

*Desarrollo de la lateralidad:* A esta edad, muchos niños empiezan a mostrar una preferencia por una mano sobre la otra. Algunos pueden ser diestros, mientras que otros pueden ser zurdos.

*Imitación de movimientos finos:* Son capaces de imitar movimientos más finos, como intentar abotonarse la ropa o girar perillas.

*Construcción con bloques:* Pueden empezar a construir torres y estructuras más complejas con bloques, mostrando una mayor coordinación entre sus manos y ojos.

**A los 4 años.** Los niños continúan desarrollando sus habilidades de psicomotricidad fina de manera significativa. Aquí hay algunas características comunes en esta etapa:

*Dominio de la pinza fina:* Los niños de 4 años han mejorado la coordinación de la pinza fina (pulgar e índice), lo que les permite realizar actividades más precisas, como agarrar objetos pequeños o manipular herramientas más pequeñas.

*Actividades de escritura:* Comienzan a mostrar mayor control al escribir y dibujar. Sus trazos son más definidos y pueden comenzar a intentar escribir letras o números de manera más reconocible.

*Uso de tijeras:* Desarrollan habilidades mejoradas para usar tijeras, aunque la precisión puede variar. Pueden comenzar a recortar formas más específicas.

*Manipulación de objetos pequeños:* Pueden manipular objetos más pequeños con mayor facilidad, lo que facilita actividades como juegos de construcción o rompecabezas más complejos.

*Mayor destreza manual:* Desarrollan una mayor destreza en actividades que requieren movimientos finos, como abotonarse la ropa o manipular cierres y broches.

*Dibujos más detallados:* Comienzan a agregar detalles a sus dibujos, representando personas, animales u objetos de manera más específica.

*Juegos de construcción:* Pueden construir estructuras más complejas con bloques de construcción, mostrando una mayor coordinación entre sus manos y ojos.

*Interés en actividades artísticas:* Los niños de 4 años suelen mostrar un interés creciente en actividades artísticas, experimentando con diferentes materiales y técnicas.

Estas características son indicativas del progreso típico en la psicomotricidad fina a los 4 años. Es importante proporcionar oportunidades para que los niños practiquen estas habilidades a través de juegos, actividades creativas y experiencias prácticas.

**A los 5 años.** los niños han alcanzado un nivel de desarrollo significativo en su psicomotricidad fina. Aquí hay algunas características comunes en esta etapa:

*Dominio de la escritura:* A los 5 años, muchos niños han mejorado significativamente sus habilidades de escritura. Pueden escribir letras y números de manera más legible y comenzar a formar palabras.

*Uso avanzado de tijeras:* Han desarrollado habilidades más avanzadas al usar tijeras, cortando formas más complejas y siguiendo líneas más precisas.

*Destreza en actividades artísticas:* Tienen una mayor destreza en actividades artísticas, como dibujar, pintar y modelar con plastilina. Pueden crear obras más detalladas y complejas.

*Mayor precisión en construcciones:* Muestran una mayor precisión al construir con bloques, creando estructuras más detalladas y equilibradas.

*Habilidades en juegos de construcción:* Pueden participar en juegos de construcción más complejos, siguiendo instrucciones para crear modelos específicos.

*Manipulación de objetos pequeños:* Tienen la capacidad de manipular objetos pequeños con mayor facilidad, lo que contribuye a su habilidad para participar en juegos y actividades que requieren precisión manual.

*Mejora en las actividades de coordinación mano-ojo:* Han mejorado significativamente la coordinación entre sus manos y ojos, lo que se refleja en actividades como lanzar y atrapar pelotas con más precisión.

*Habilidades de abotonado y cierre:* Pueden abotonarse y desabotonarse la ropa con mayor facilidad, así como manipular cierres y broches con más destreza.

*Interés en actividades más estructuradas:* A los 5 años, los niños pueden mostrar un interés creciente en actividades más estructuradas, como rompecabezas más complejos y juegos de construcción específicos.

Quispe (2022) Manifiesta que la motricidad fina se presenta desde el primer mes de nacimiento, con los movimientos imprecisos que realizan y se irán corrigiendo conforme pase el tiempo, mediante la práctica constante.

San Martín (2019) menciona de acuerdo al rango de edad sus características son las siguientes:

De 1 a 3 años: realizan movimientos complejos como abrir y cerrar un cajón, arrastrar sus juguetes con una soga.

Entre 3 y 4 años: empieza a emplear los cubiertos, botonarse, sujetar mejor el lápiz, dibujan objetos, cuando cumple 4 años manipula la tijera, reproduce figuras, letras y crea figuras con plastilinas.

**A los 5 años.** Troza, rasga, adhiere y delinea imágenes.

Asimismo, Navarrete et al. (2021) explican una de las diversas etapas del desarrollo propuesto por Jean Piaget que es la primera etapa sensoriomotora, en la cual el niño a través de sus movimientos y sensaciones conoce el mundo que lo rodea con las acciones de agarrar, soltar, coger, chupar, escuchar y manipular objetos, para ellos es necesario los elementos concretos que puedan explorar con los sentidos del tacto y la vista.

Por otro lado, Valdés y García (2019) sostienen que esta habilidad requiere la coordinación de diversas áreas cerebrales, funciones neurológicas, esqueléticas y musculares para lograr un movimiento preciso.

En la primera etapa que tiene el desarrollo cognitivo, los bebés aprenden a través de la experiencia sensorial y la manipulación de objetos. Todo lo que experimenta un niño a esta temprana edad es a través de sus reflejos, sensaciones y las respuestas motoras básicas que presenten. Segura (2022) ,manifiesta que este es un momento importante para que los niños crezcan y aprendan. Aprenden descubriendo cómo funciona el mundo interactuando con su entorno.

Considerando la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil, especialmente en los niños del II ciclo, la interacción con diferentes materiales y estímulos sensoriales juega un papel fundamental en fortalecer estas habilidades.

### **2.3.3. Habilidades motoras finas**

Las habilidades motrices finas se refieren a aquella capacidad de mover las manos, lo que permite alcanzar, sujetar, agarrar y manipular elementos, también el uso de materiales como tijera y lápices. Según Pérez (2017), los niños desarrollan esta habilidad de manera progresiva, aunque puede haber períodos de poca progresión. Este desarrollo es normal, pero si un niño presenta retrasos en el progreso de la motricidad fina, se recomienda consultar con un pediatra para conocer las mejores opciones de solución.

En este tipo de motricidad, el niño realiza acciones que requieren una mayor habilidad, como subir y bajar cierres, abotonar y desabotonar, hacer bolas de papel, cortar con tijeras, entre otras.

En tanto, Revista Publicando (2015), sostiene que el progreso de la motricidad en niños es gradual y puede haber períodos de poco progreso; sin embargo, si el niño tiene un retraso en su desarrollo motriz, es recomendable consultar a un pediatra para obtener más información y opciones adecuadas para solucionarlo.

La perspectiva de Macas (2019) subraya la importancia de las habilidades motoras finas en el desarrollo infantil y destaca cómo estas habilidades específicas impactan positivamente el desarrollo de diversas habilidades.

#### **2.3.3.1. Dimensiones de las habilidades psicomotoras finas**

Teniendo en cuenta para el propósito de nuestra investigación, en el área Motricidad Fino adaptativa se encuentran las siguientes capacidades:

La coordinación de movimientos se refiere más específicamente a la capacidad de aprender movimientos, incluido un mejor control voluntario y una mayor flexibilidad. Coordinación Intersensorial de Mano-Ojo, que se refiere a la coordinación y control que debe darse simultáneamente entre los ojos y la mano, y Precisión: Agarre Fino, que es el desarrollo del agarre en las puntas de los dedos índice y pulgar.

Ministerio de Salud y UNICEF que tuvo lugar entre 1987 y 1990. La versión inicial, conocida como EAD-1, tenía como objetivo proporcionar a los profesionales

de la salud una herramienta de evaluación del desarrollo infantil que fuera fácil y rápida de aplicar. Esta escala estaba diseñada para realizar un seguimiento del desarrollo y para identificar de manera temprana a los niños que podrían estar en mayor riesgo de presentar alteraciones en áreas específicas durante las edades comprendidas entre 0 y 72 meses.

### **Coordinación de movimientos**

Según Escudero (2017) Se basa en realizar movimientos pequeños y precisos, que permiten el desarrollo de las habilidades locomotoras para coordinar movimientos de los músculos del cuerpo finos y la coordinación neurológicas, esqueléticas y musculares para ellos los docentes deben contextualizar las condiciones necesarias para darse un buen desarrollo y los niños puedan relacionar sus experiencias y tradiciones para que logren identificarse. Lo dividió en dos perspectivas:

Enfoque en Movimientos Pequeños y Precisos. Desarrollo de Habilidades Locomotoras: Se enfatiza que realizar movimientos pequeños y precisos contribuye al desarrollo de habilidades locomotoras. Estos movimientos pueden abarcar actividades como escribir, recortar, ensartar cuentas, entre otras.

Coordinación Neuromuscular. La perspectiva destaca que estos movimientos no solo involucran la coordinación muscular, sino también la coordinación neurológica y esquelética. Esto resalta la interconexión entre los sistemas nervioso y muscular, así como el papel del esqueleto en estos procesos.

Las habilidades motoras finas representan un punto inicial en el desarrollo infantil, porque permite la realización de movimientos precisos, esto requiere una mayor concentración para poder adquirir mejor coordinación, por consiguiente, realizara mejores destrezas y habilidades como: subir, empujar, punzar, apilar, bajar y cerrar, abotonar, entre otros.

### **Coordinación intersensorial: ojo - mano**

Según Zambrano et al. (2022) la coordinación ojo – mano tiene como principal campo de acción a la visión y las extremidades superiores que son las manos y los dedos, estos permiten el manipular, lanzar y recepcionar objetos de diferentes formar contribuyendo en el progreso de las capacidades y destrezas. La coordinación ojo-mano implica movimientos finos y precisos. La capacidad de

realizar acciones detalladas contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños.

Las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para tareas como escribir, recortar, abrocharse botones, ensartar cuentas y otras actividades que requieren destreza y coordinación. Durante la infancia y la niñez temprana, la coordinación ojo-mano desempeña un papel crucial en el desarrollo global de los niños. A medida que perfeccionan estas habilidades, están mejor preparados para enfrentar tareas más complejas a lo largo de su desarrollo.

La coordinación ojo-mano es fundamental para el éxito académico, ya que muchas actividades educativas requieren la utilización de habilidades motoras finas. Por ejemplo, la escritura, el dibujo y la manipulación de herramientas escolares son actividades diarias que dependen de una buena coordinación ojo-mano. Proporcionar oportunidades para que los niños practiquen y mejoren su coordinación ojo-mano es crucial. Actividades como el juego con bloques, la pintura, el uso de rompecabezas y juegos que implican manipulación de objetos contribuyen al desarrollo de estas habilidades.

### **Control y precisión**

Según Herrera et. al (2021), los movimientos controlados y exactos emplean los músculos de los ojos, manos, dedos y lengua, esto permite usar diversos objetos mediante el control de los músculos que se irán conectando con las extremidades superiores, esencialmente son las manos las que brindan la capacidad de realizar movimiento, además de destrezas estructurales del cuerpo relacionado con los hemisferios cerebrales.

El control y precisión se realiza bajo control con la participación de todos los sentidos, implican el uso de diversos objetos. Estos movimientos involucran el control de músculos que se conectan con varias extremidades superiores, y son destrezas que se adquieren a medida que se desarrolla la capacidad de movimientos finos y coordinados. En resumen, estas habilidades motoras finas y coordinadas se adquieren a través de la práctica y el control preciso de los músculos, lo que contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades motrices más avanzadas.

Podemos decir, que son movimientos exactos y bajo control con todos los sentidos que mediante diversos objetos porque mediante ese control de músculos se irán conectando diversas extremidades superiores, ya que son destreza de la capacidad de movimientos que se van adquiriendo.

### **2.3. Definición de términos**

***Música instrumental.*** La música instrumental viene por la producción de sonidos que generan solo los instrumentos musicales, pero va acompañado de ritmo, melodía y armonía. Ésta, tiene la capacidad de generar en el oyente, concentración y relajación.

***Ambientes positivos en el aula.*** Estos, son espacios en los que se generan respuestas emocionales en los estudiantes que beneficien el proceso de enseñanza aprendizaje y su desarrollo empleando diversas estrategias.

***Normas de convivencia.*** Es el conjunto de acuerdos y pautas previamente establecidas para generar y mantener un clima de convivencia apropiado para el aprendizaje.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Diseño y tipo de investigación

El estudio es una investigación básica porque tiene como objetivo principal la obtención de conocimientos teóricos sin una aplicación inmediata. Es común que los descubrimientos en investigación básica sirvan como base para futuras investigaciones aplicadas. En concreto, este estudio pretende analizar cómo la pandemia afectó a la motricidad fina en niños de educación inicial.

Hernández - Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que el diseño descriptivo se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es un enfoque de investigación que busca describir detalladamente las características o propiedades de un fenómeno específico, ya sea personas, grupos, comunidades u otros objetos de estudio. En lugar de centrarse en la relación entre variables o en la explicación de causas y efectos, el diseño descriptivo se centra en la recopilación de datos que describen de manera objetiva y precisa las características del fenómeno en cuestión. Este tipo de diseño es útil cuando el objetivo principal es obtener una imagen clara y detallada de cómo es o se comporta algo en particular. Los métodos utilizados en el diseño descriptivo incluyen observación, encuestas, análisis documental y otros enfoques que permiten recopilar información de manera sistemática.

El enfoque es cuantitativo porque se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos para describir, explicar, predecir o controlar fenómenos. Este enfoque se caracteriza por su énfasis en la medición objetiva, la estadística y la formulación de teorías y leyes generales (Hernández – Sampieri y Mendoza, 2018). En la investigación cuantitativa, se busca medir de manera objetiva las variables que se están estudiando. Se utilizan técnicas estadísticas para analizar los datos recopilados y obtener conclusiones significativas. Esto incluye la aplicación de pruebas de significancia, análisis de varianza, regresión, entre otros. El enfoque cuantitativo se centra en la objetividad, la medición precisa y la aplicación de análisis estadísticos para obtener resultados generalizables.

En este contexto se analizó el nivel de habilidades motoras finas, este diseño esta presentado por medio de la siguiente figura:

**M1** ----- **O<sub>1</sub>**

**Donde:**

**M<sub>1</sub>:** Muestra de 85 niños

**O<sub>1</sub>:** Observación de habilidades motoras finas

### **3.2. Diseño de la investigación**

El esquema de diseño no experimental. Según Hernández - Sampieri y Mendoza (2018) es un estudio que está evitando la manipulación deliberadamente de las variables y en los que sólo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. En este tipo de diseño no experimental, el investigador se limita a observar los fenómenos en su ambiente natural, sin realizar intervenciones o cambios controlados en las variables independientes. Algunos métodos asociados con el diseño no experimental incluyen la observación naturalista, los estudios de casos, las encuestas y los estudios correlacionales. En lugar de controlar activamente las variables, el investigador se limita a observar las relaciones o patrones que existen de manera natural entre las variables.

### **3.3 Operacionalización de variables y dimensiones**

Corresponde con la variable *Habilidades motoras finas*

**Tabla 1***Operacionalización de variables*

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión/ Categoría	Indicadores
Habilidades motoras finas	Según Ortiz (1999), se refiere más específicamente a la capacidad de dominar movimientos que implican mayor control voluntario y mayor destreza para su ejecución; implica gran coordinación intersensorial: ojo-mano, control para la solución de problemas que implican prensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.	Las habilidades motoras finas son las respuestas que dan los estudiantes a la Escala de desarrollo (Adapta) por Nelson Ortiz que mide tres dimensiones de la coordinación de movimientos, coordinación intersensorial ojo – mano, control y precisión, que cuentan con 23 ítems y que es evaluado en un rango de “bien, regular y muy bien”.	Coordinación de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominio de movimiento.</li> <li>▪ Coordinación.</li> </ul>
			Coordinación intersensorial: ojo - mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seguimiento visual.</li> <li>▪ Coge objetos entre el dedo pulgar y el índice, a modo de pinza.</li> <li>▪ Manipulación.</li> </ul>
			Control y precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de los dedos índice y pulgar.</li> <li>▪ Traza líneas rectas y curvas.</li> <li>▪ Recorta.</li> </ul>

Nota. Fuente: Elaboración propia

### **3.4. Población y muestra de la investigación**

#### **3.4.1. Población**

Uno de los primeros pasos para la recolección de información es tener claridad sobre cuál será nuestra población. En esa línea, Hernández y Mendoza (2018) sostienen que la población o universo es el conjunto de elementos que cuentan con las similares características y de las que se requiere extraer información. En este caso la población estará conformada por 178 niños y niñas con edades entre 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Inmaculada Concepción, ubicado en Cercado de Lima.

#### **3.4.2. Muestra y muestreo**

La muestra lo conformaron 85 niños. Este grupo fue seleccionado mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia; ya que, son los niños y niñas a quienes se tiene acceso por ser sus maestras y que constantemente asisten a clase. Este es un punto importante porque constituye un criterio de inclusión; sin embargo, se excluyeron aquellos niños con asistencia irregular, solo participaron de algunas sesiones; por lo que no se pudo medir el efecto.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para la investigación, se seleccionó la técnica de la observación, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que la recopilación de los datos se realiza mediante herramientas estandarizadas que son iguales para todos los sujetos. Por ende, los datos se obtuvieron mediante la observación, la medición y el registro documental. La observación es una técnica de investigación que implica la recopilación directa de datos mediante la observación directa de comportamientos, eventos o fenómenos en su contexto natural. Es particularmente útil cuando se busca obtener información detallada sobre situaciones específicas. El uso de herramientas estandarizadas en la observación es una estrategia eficaz para mejorar la calidad de los datos y la consistencia en la aplicación de la metodología. Esto contribuye a la confiabilidad de los resultados y facilita la comparación de datos entre diferentes sujetos o momentos en el estudio.

Para este estudio se utilizó el instrumento de la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz (Adaptación). La selección de la escala de medición es crucial en la investigación, ya que determina cómo se cuantificarán y medirán las variables. Como mencionas, autores como Sánchez y Reyes (2009) enfatizan que

la escala de medición define como una variable será cuantificada, mientras que Tafur (1995) la considera como un instrumento de medición en sí mismo.

El instrumento ha sido sometido a proceso de validación por juicio de experto y confiabilidad mediante el alfa de Cronbach.

Instrumento		V de Aiken	Alfa de Cronbach
Escala Abreviada de Desarrollo	30	1	0.961

*Nota:* Elaboración propia

El instrumento cumple con los estándares permitidos para que pueda aplicarse ya que tienen validez (1) y confiabilidad (0.961).

**Tabla 1.** *Ficha técnica de la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz (Adaptación)*

Objetivo	Analizar el nivel de habilidades motoras finas
Autoras	Milagros García, Ariana Nalvarte, Andrea Rivera y Helen Simón
Tipo de instrumento	Escala
Técnica de aplicación	Encuesta
Sujetos muestrales	85 niños y niñas de la I.E.I. Inmaculada Concepción
Tiempo	20 minutos
Condiciones	Elección de la escala más adecuada
Número de ítems	23
Escala	0. No cumple / 1. Cumple
Escala de medición	Ordinal

### 3.6. Técnicas para el procesamiento de datos

Los datos fueron recolectados de manera presencial a través de la lista de cotejo. Luego, cada una de las respuestas se vació a una hoja de cálculo en el programa Excel. Posteriormente, mediante el paquete estadístico SPSS V.26 en español se importó la matriz generada. Luego, se siguieron algunos pasos como describir los hallazgos reportados a la luz de las respuestas de cada uno de los ítems y se desarrolló el análisis descriptivo.

## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

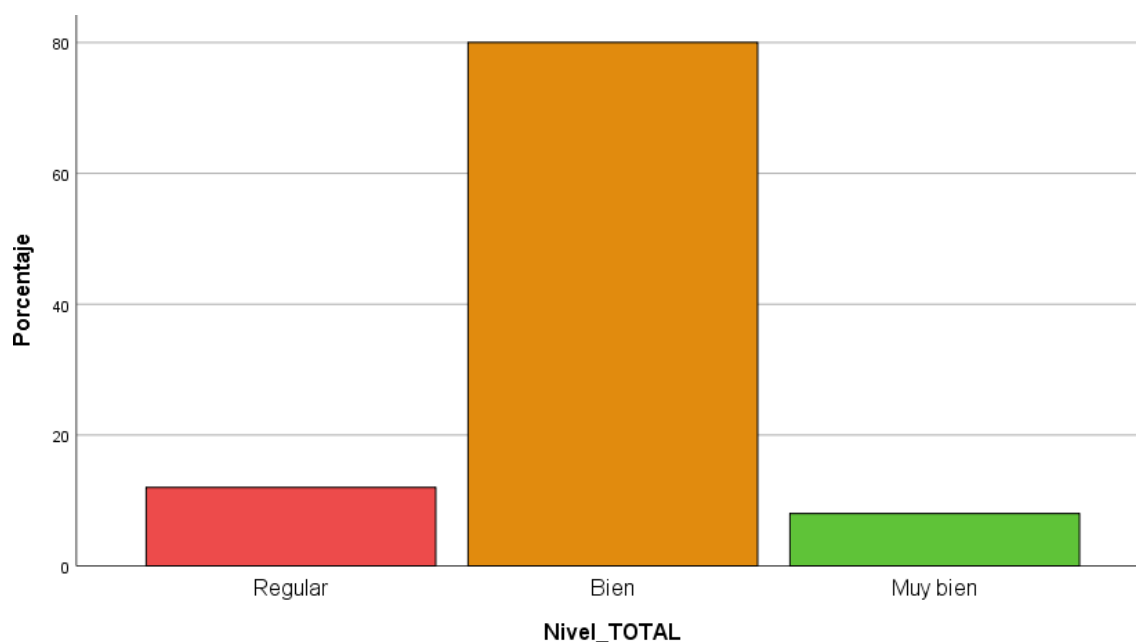
### 4.1. Procesamiento de datos

**Tabla 2.** Niveles de la variable *Habilidades motoras finas en niños de 3 años*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	3	12,0	12,0	12,0
Bien	20	80,0	80,0	92,0
Muy bien	2	8,0	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 1.** Niveles de la variable *Habilidades motoras finas en niños de 3 años*



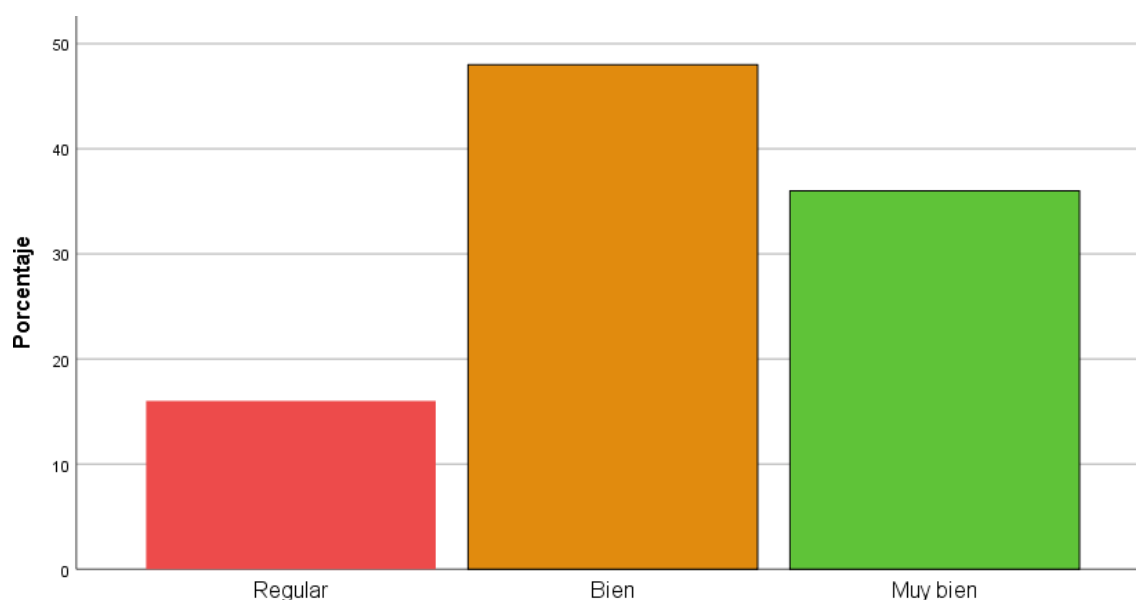
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 2, se aprecia que el 80% (20 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “Bien” de las Habilidades motoras finas para los niños del aula de 3 años. Sin embargo, los porcentajes más bajos (figura 1), se aprecian en los niveles “regular” y “bien”; ya que, los valores oscilan entre 8% - 12% para un total de 25 unidades muestrales. Así, se puede concluir que existe una predominancia del nivel “Bien”.

**Tabla 3.** Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 3 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	4	16,0	16,0	16,0
Bien	12	48,0	48,0	64,0
Muy bien	9	36,0	36,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 2.** Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 3 años

Nota. Fuente: Elaboración propia.

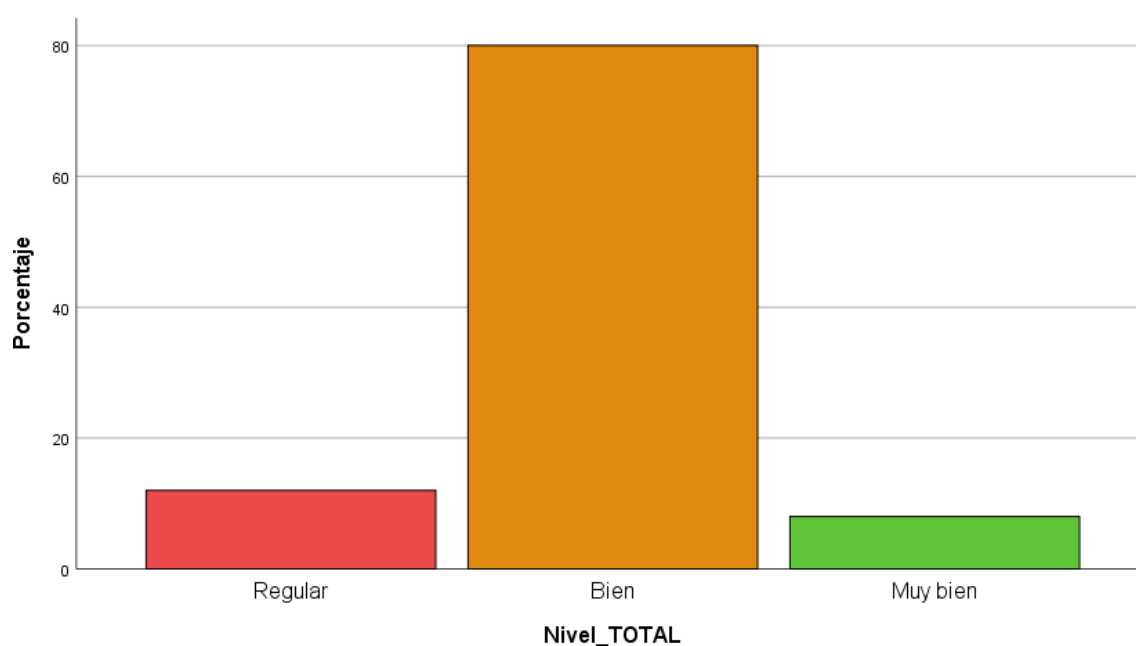
En la tabla 3, se aprecia que el 48% (12 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “Bien”, seguido de un 36% (9 estudiantes) en el nivel “muy bien” de la dimensión *coordinación de movimientos* para los niños del aula de 3 años. Sin embargo, los porcentajes más bajos (figura 2), se aprecian en el nivel “regular”; ya que, representa un valor de 16% para un total de 25 unidades muestrales. Así, se puede concluir que existe una predominancia de los niveles “bien” y “muy bien”.

**Tabla 4.** Niveles de la dimensión *Coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños de 3 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	5	20,0	20,0	20,0
Bien	19	76,0	76,0	96,0
Muy bien	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 3.** Niveles de la dimensión *Coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños de 3 años



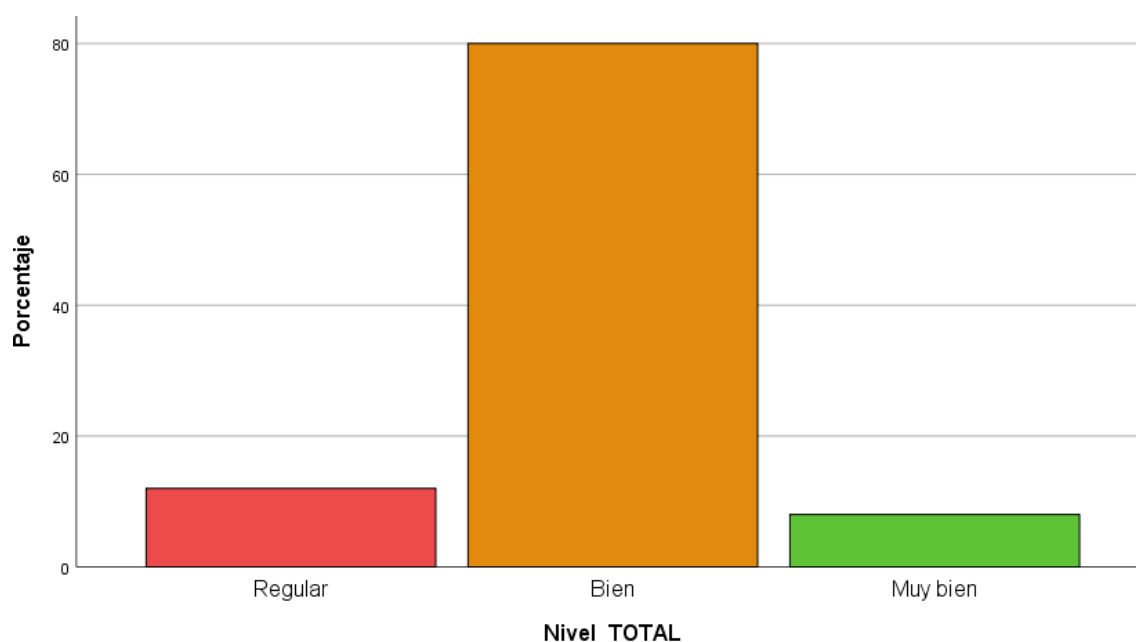
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 4, se aprecia que el 76% (19 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien” de la dimensión *coordinación intersensorial: ojo-mano* para los niños del aula de 3 años. Sin embargo, el porcentaje más bajo se puede notar en el nivel “muy bien” donde solo un estudiante (4%) lo ha alcanzado. Así, se puede concluir que existe una predominancia en el nivel “bien”.

**Tabla 5.** Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 3 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	5	20,0	20,0	20,0
Bien	19	76,0	76,0	96,0
Muy bien	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 4.** Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 3 años

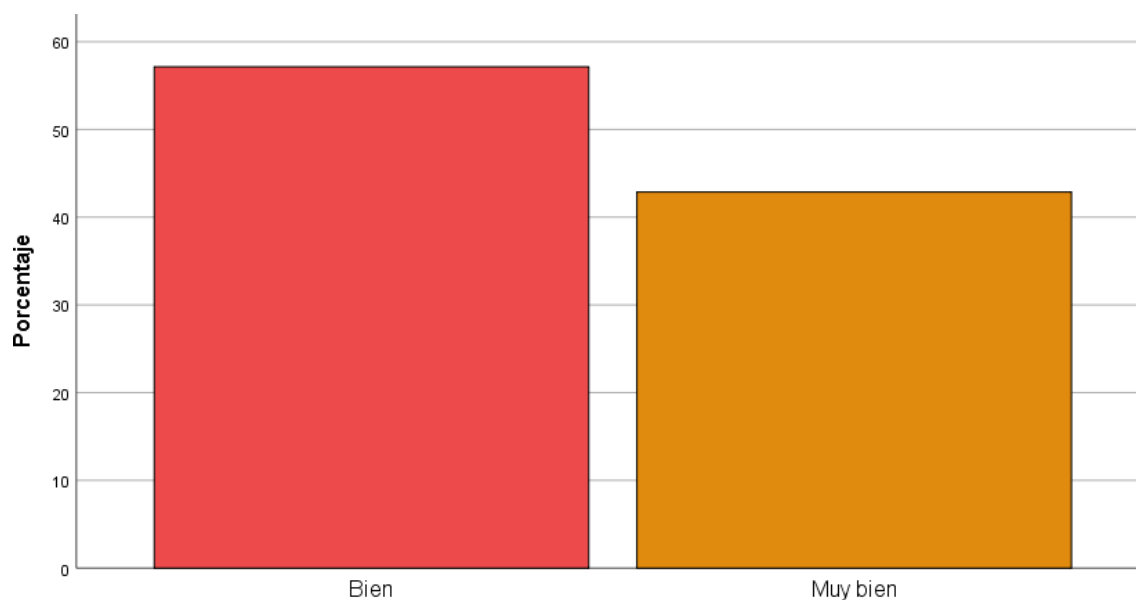
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 5, se aprecia que el 76% (19 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien” de la dimensión *control* y *precisión* para los niños del aula de 3 años. Sin embargo, el porcentaje más bajo se puede notar en el nivel “muy bien” donde solo un estudiante (4%) lo ha alcanzado. Así, se puede concluir que existe una predominancia en el nivel “bien”.

**Tabla 6.** Niveles de la variable *Habilidades motoras finas* en niños de 4 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bien	16	57,1	57,1	57,1
Muy bien	12	42,9	42,9	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 5.** Niveles de la variable *Habilidades motoras finas* en niños de 4 años

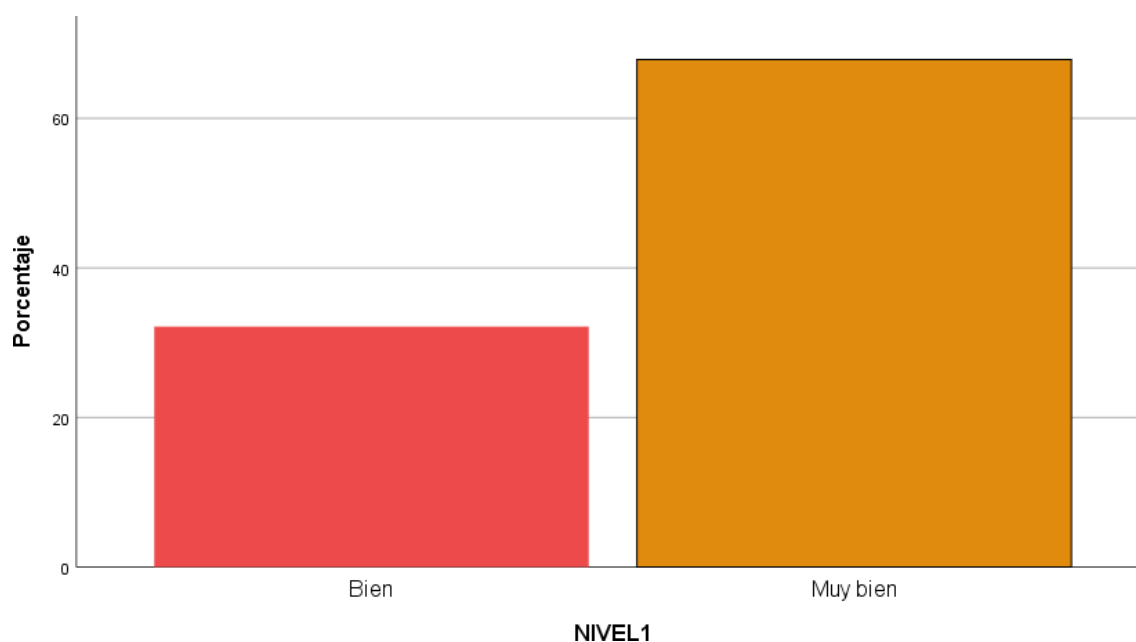
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 6, se aprecia que el 57,1% (16 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien” y el 42,9% en “muy bien” para las *Habilidades motoras finas* en los niños del aula de 4 años. Se puede concluir que existe una predominancia de ambos niveles a diferencia del “regular” que no aparece en este análisis (0%).

**Tabla 7.** Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 4 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bien	9	32,1	32,1	32,1
Muy bien	19	67,9	67,9	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 6.** Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 4 años

Nota. Fuente: Elaboración propia.

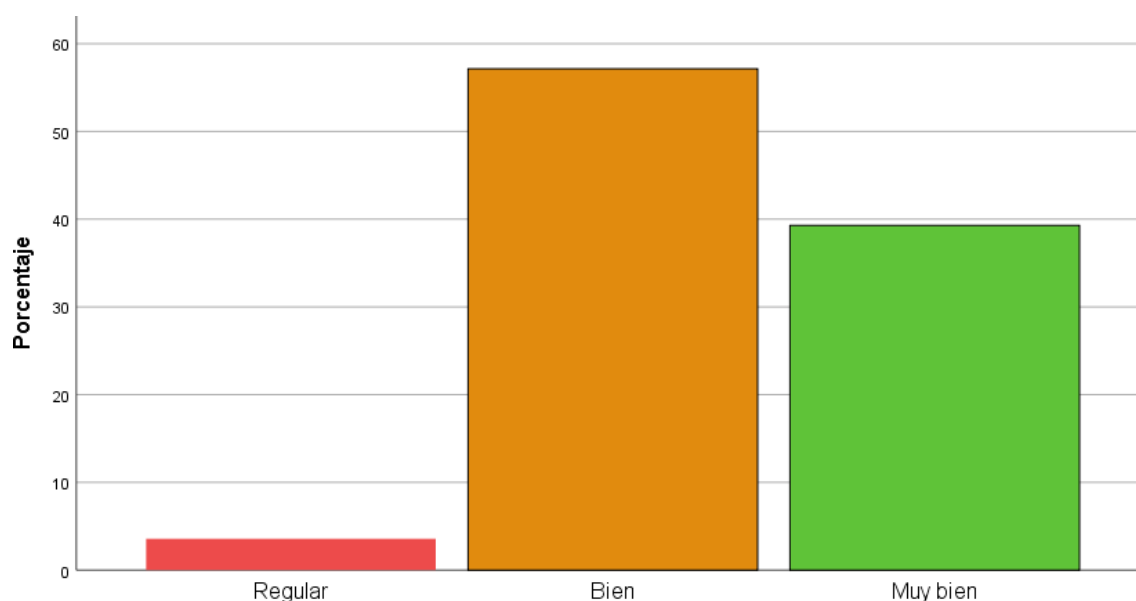
En la tabla 7, se aprecia que el 67,9% (19 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “muy bien”, seguido de un 32,1% (9 estudiantes) en el nivel “bien” de la dimensión *coordinación de movimientos* para los niños del aula de 4 años. Sin embargo, no se reportan porcentajes para el nivel “regular” (figura 6). Así, se puede concluir que existe una predominancia de los niveles “bien” y “muy bien” y un adecuado desarrollo de la coordinación de movimientos.

**Tabla 8.** Niveles de la dimensión *Coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños de 4 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	1	3,6	3,6	3,6
Bien	16	57,1	57,1	60,7
Muy bien	11	39,3	39,3	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 7.** Niveles de la dimensión *Coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños de 4 años



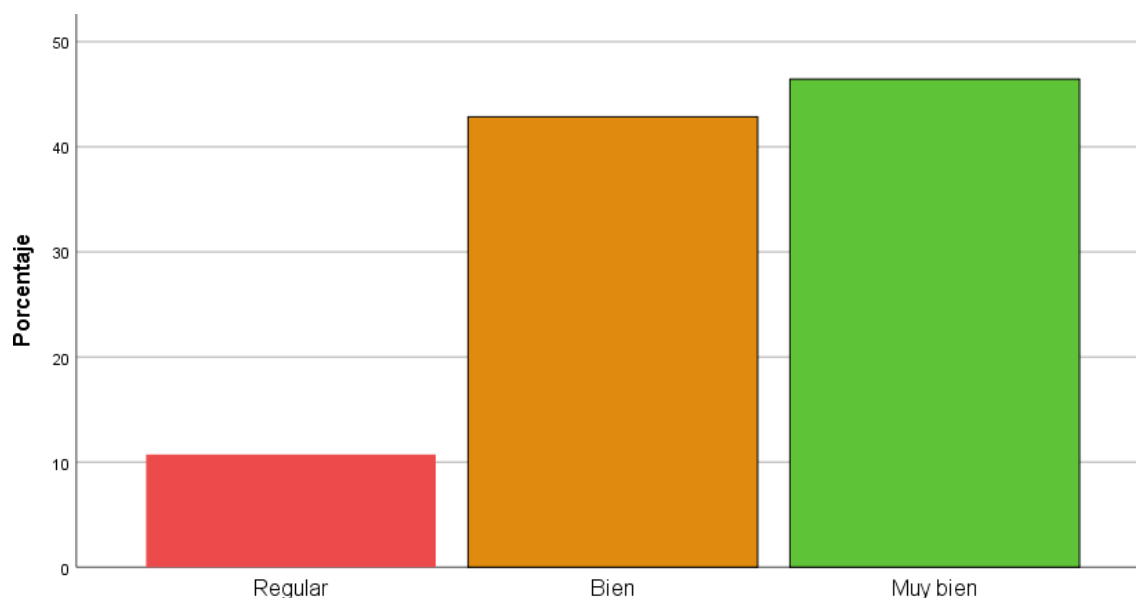
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 8, se aprecia que el 57,1% (16 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien”, seguido de un 39,3% (11 estudiantes) en el nivel “muy bien” de la dimensión *coordinación intersensorial: ojo-mano* para los niños del aula de 4 años. Por otro lado, el porcentaje más bajo es para el nivel “regular” (figura 7). Así, se puede concluir que existe una predominancia de los niveles “bien” y “muy bien” y un adecuado desarrollo de la coordinación de movimientos entre el ojo y las manos.

**Tabla 9.** Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 4 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	3	10,7	10,7	10,7
Bien	12	42,9	42,9	53,6
Muy bien	13	46,4	46,4	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 8.** Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 4 años

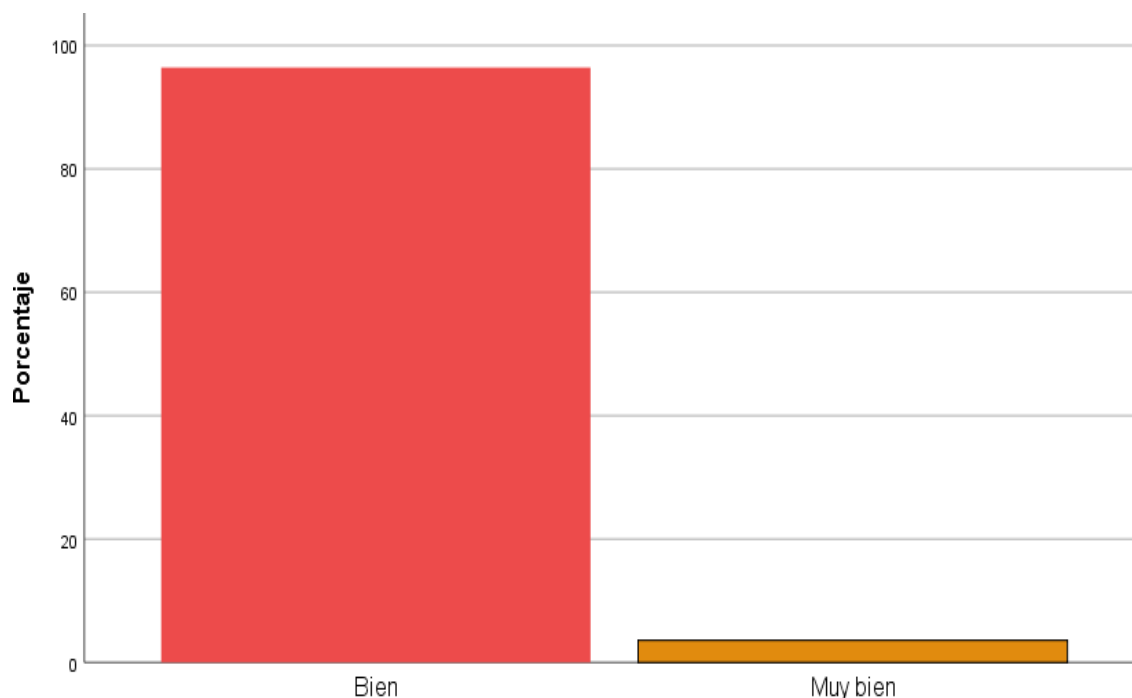
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 9, se aprecia que el 46,4% (13 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “muy bien”, seguido de un 42,9% (12 estudiantes) en el nivel “bien” de la dimensión *control y la precisión* para los niños del aula de 4 años. Por otro lado, en la figura 8, el porcentaje más bajo es para el nivel “regular” (10,7%). Así, se puede concluir que existe una predominancia de los niveles “bien” y “muy bien” y un adecuado desarrollo del control y precisión.

**Tabla 10.** Niveles de la variable *Habilidades motoras finas en niños de 5 años*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bien	27	96,4	96,4	96,4
Muy bien	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 9.** Niveles de la variable *Habilidades motoras finas en niños de 5 años*

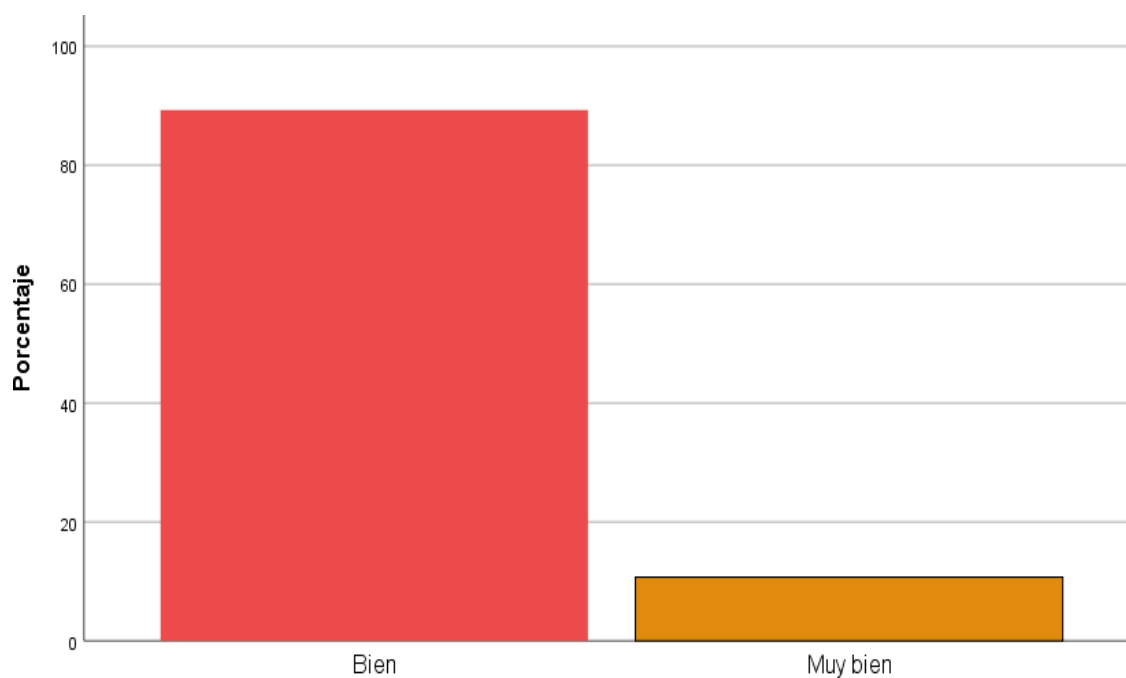
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 10, se aprecia que el 96,4% (27 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien”. Este es un porcentaje muy alto, dejando solo a una unidad muestral en el nivel “muy bien” (3,6% = 1). Con esto, se puede concluir que los estudiantes han alcanzado el nivel de logro de las habilidades motoras finas.

**Tabla 11.** Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 5 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bien	25	89,3	89,3	89,3
Muy bien	3	10,7	10,7	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 10.** Niveles de la dimensión Coordinación de movimientos en niños de 5 años

Nota. Fuente: Elaboración propia.

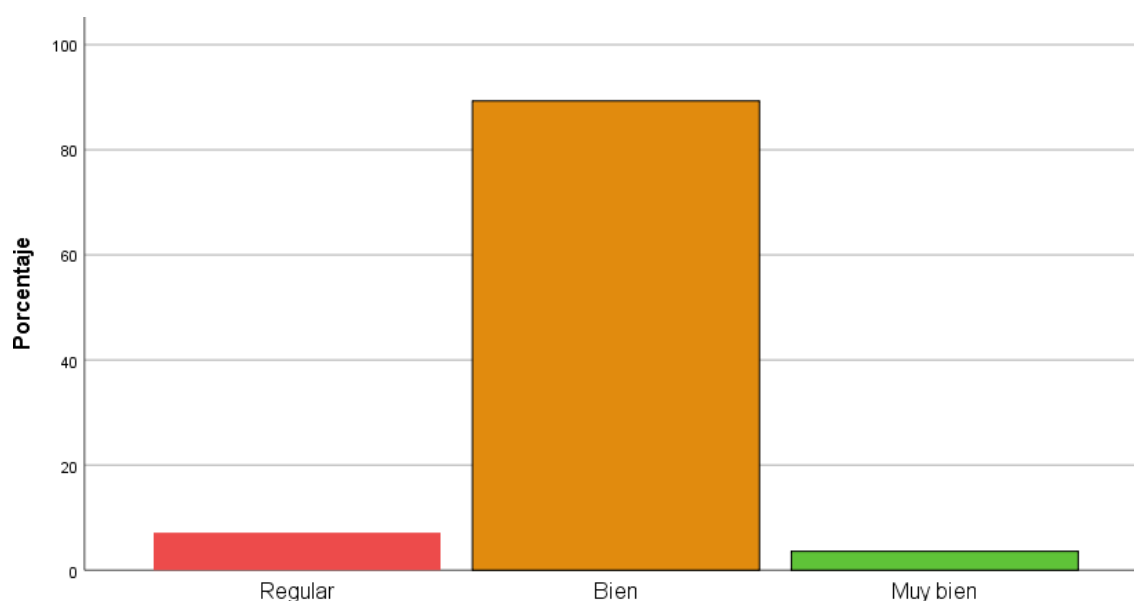
En la tabla 11, se aprecia que el 89,3% (25 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien”. Este es un porcentaje muy alto, dejando solo un 10,7% (3 estudiantes) en el nivel “muy bien”. Con esto, se puede concluir que los estudiantes tienen incorporadas las funciones de coordinación de movimientos de las habilidades motoras finas. Por otro lado, se calculó el porcentaje de estudiantes en el nivel “regular”; sin embargo, no se encontraron unidades muestrales en dicha condición.

**Tabla 12.** Niveles de la dimensión *Coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños de 5 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	2	7,1	7,1	7,1
Bien	25	89,3	89,3	96,4
Muy bien	1	3,6	3,6	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 11.** Niveles de la dimensión *Coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños de 5 años



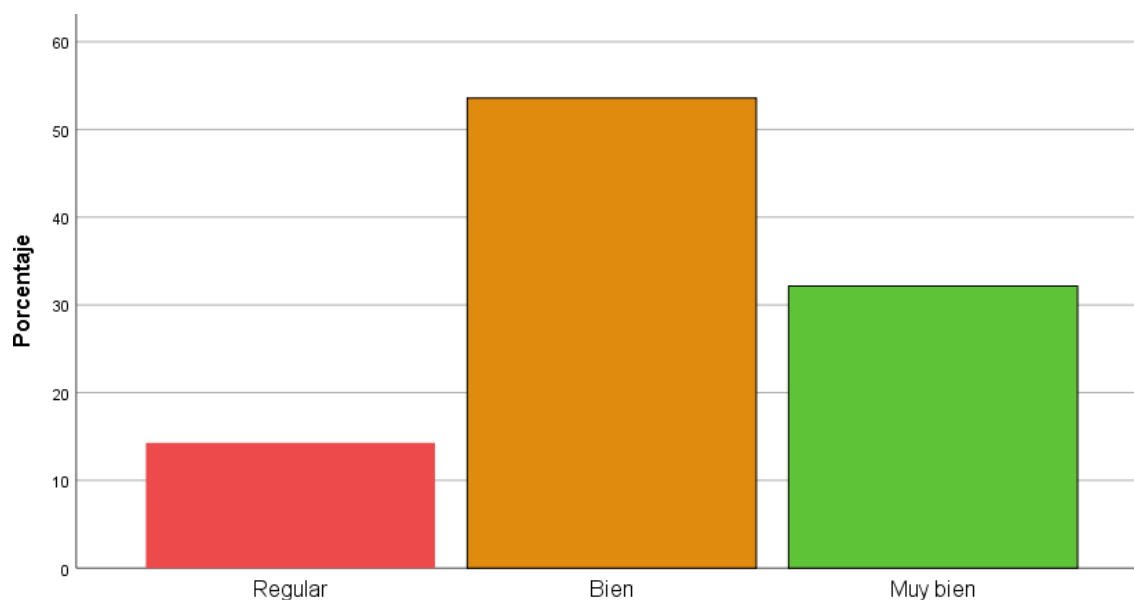
Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 12, se aprecia que el 89,3% (25 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien” para la dimensión *coordinación intersensorial: ojo-mano* en niños del aula de 5 años. Por otro lado, en la figura 11, la frecuencia de unidades muestrales tiene una diferencia de 1 unidad; es decir, se indica que se encuentran en el mismo rango, el valor de sus porcentajes oscila entre 3,6% y 7,1%. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de estudiantes ha desarrollado de buena forma su capacidad para coordinar los movimientos del ojo y la mano.

**Tabla 13.** Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 5 años

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	4	14,3	14,3	14,3
Bien	15	53,6	53,6	67,9
Muy bien	9	32,1	32,1	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 12.** Niveles de la dimensión Control y la precisión en niños de 5 años

Nota. Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 13, se aprecia que el 53,6% (15 estudiantes) del total se encuentra en el nivel “bien” para la dimensión *control y precisión* en niños del aula de 5 años. Por otro lado, en la figura 12, indica que en esta dimensión se encuentran porcentajes que oscilan entre 14,3% y 32,1%. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de estudiantes han desarrollado de buena forma el control y la precisión de sus movimientos finos.

### 4.3. Discusión de resultados

En la investigación se propuso como objetivo analizar el nivel de motricidad fina que tienen los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022. Para ello, se realizó la descripción de los niveles para cada una de las 3 dimensiones propuestas: *coordinación de movimientos*, *coordinación intersensorial ojo – mano* y *control y precisión*. En función de los resultados se llegó a concluir que los niños del II ciclo de Educación Inicial, comprendido entre 3, 4 y 5 años, tienen un buen desarrollo de las habilidades motoras finas. Sus porcentajes el nivel “bien” son de 57,1%, 80% y 96,4% para cada uno de los grupos etarios: 3,4 y 5 años respectivamente. En ese sentido, se puede indicar que para cada edad existe un desarrollo de estas habilidades motoras finas y es coherente con su edad madurativa: se aprecia que de acuerdo con la edad es mejor el nivel; sin embargo, aún no logran el nivel “muy bien”; por lo que será necesario que se desarrollen talleres prácticos o ciclos de entrenamiento en sesiones diversificadas en el aula para mejorar esta situación.

Estos resultados coinciden con Segura (2020) quien, empleando la Prueba de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años, pudo determinar que 78,57% de los niños tenían niveles normales de desarrollo psicomotor (equivalente al nivel “bien”). Sin embargo, difiere de lo hallado por Vega y Cutipa (2021) quienes emplearon la misma muestra, niños del II ciclo, pero sus resultados señalaron que el 67,4% presentaban limitaciones severas. Este último caso es analizado en el contexto de la pandemia producida por el covid-19, el confinamiento hizo que no existen interacciones y una capacidad de exploración física; por el contrario, toda actividad se desarrollaba solo en las casas. Pasada la pandemia y cuando se empezaron a desarrollar clases hibridas es que se realizó este estudio, esto puede explicar que solo se ubiquen en el nivel “bien”.

Si bien, en el estudio se está midiendo el nivel de desarrollo de las habilidades motoras finas, es importante que se atienda a propuestas de mejora de esta, toda vez que corresponde con procesos de aceleración madurativa del desarrollo corporal. De esta manera, Vilca y Vargas en el 2019, demostraron que gracias programas de intervención los niños pueden mejorar estas habilidades. Ellos utilizaron una metodología tipo experimental y de nivel de investigación

aplicado los resultados fueron 100% eficaces, pasando de un 65% de niños en un nivel “inicio”, antes de, y culminando con un 65% en un nivel de “logro”.

Al respecto, el proceso para que el niño desarrolle las habilidades tiene que ver mucho con su interrelación con el medio. Así, la teoría sociocultural de Vygotsky puede explicar claramente esta situación; puesto que las actividades compartidas con adultos y compañeros pueden involucrar la manipulación de materiales y fortalecer la coordinación motora fina. En esa misma línea, el MINEDU (2012) sostiene que la psicomotricidad es vista como un campo que contempla al individuo como un todo, donde el cuerpo, las emociones y la mente se entrelazan de forma inseparable. La conexión entre nosotros y nuestro entorno siempre ha implicado fusionar nuestros pensamientos, emociones y conductas, manifestados a través de nuestra corporalidad y actitudes.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Primera. De acuerdo con el objetivo general, en función de analizar los niveles de las habilidades motoras finas en niños del II ciclo de una institución educativa, se concluyó que los niños de 3 años se han desarrollado en el nivel “bien” en un 57,1%; 4 años, 80% y 5 años, 89,3%. Esto indica una predominancia de este nivel en todos los años, además de que su desarrollo es escalonado (de acuerdo con su edad).

Segunda. De acuerdo con el primer objetivo específico, en función a describir los niveles de la dimensión coordinación de movimientos en niños del II ciclo de una institución educativa, se concluyó que los niños de 3 años se han desarrollado en el nivel “bien” en un 48%; 4 años, 67,9% (nivel “muy bien”) y 5 años, 89,3%. Esto indica que existe una variabilidad positiva. De esta manera, los niños de 4 años tienen mejor desarrollada esta dimensión.

Tercera. De acuerdo con el segundo objetivo específico, en función a describir los niveles de la dimensión coordinación intersensorial: ojo-mano en niños del II ciclo de una institución educativa, se concluyó que los niños de 3 años se han desarrollado en el nivel “bien” en un 76%; 4 años, 57,1% y 5 años, 89,3%. Esto indica una predominancia de este nivel en todos los años con porcentajes superiores al 50%.

Cuarta. De acuerdo con el tercer objetivo específico, en función a describir los niveles de la dimensión control y la precisión en niños del II ciclo de una institución educativa, se concluyó que los niños de 3 años se han desarrollado en el nivel “bien” en un 76%; 4 años, 46,4% (nivel “muy bien”) y 5 años, 53,6%. Esto indica una predominancia de este nivel “bien” teniendo un pico más alto para los niños de 4 años.

En este estudio, se ha podido evidenciar que las habilidades motoras finas tienen diferencias en función de la edad. Al realizar la descripción de cada una de las dimensiones y la variable se ha considerado solo su descripción, mas no la comparación entres cada grupo etario. Por lo tanto, el material propuesto sirve como una fase inicial para posteriores estudios.

## 5.2. Recomendaciones

Primera. A la institución educativa, se recomienda que pueda desarrollar programas de intervención para que el paso del nivel “bien” logre virar al nivel “muy bien”. Con esto, se evidenciaría el cambio hacia la mejora de las habilidades motrices, gestionada desde la incursión de un programa basado en estrategias afines al logro de las habilidades.

Segunda. A los docentes, que sean el soporte para provocar cambios en el estudiante. A su vez, puedan diagnosticar el nivel actual de habilidades motoras finas. De la misma forma, pueden emplear el instrumento adaptado de este estudio o volver al esquema original de Nelson Ortiz, pero es importante que puedan detectar los niveles de motricidad con el objetivo de evidenciar un desarrollo equilibrado

Tercera. A los padres de familia, que puedan desarrollar las estrategias que emplean docentes en aula para que contribuyan en su formación motora fina. Así mismo, pueden potenciar estos aprendizajes a partir de juegos en el hogar que vayan alineados a desarrollar estas habilidades. La familia cumple un rol fundamental para desarrollar aprendizajes, luego de la escuela.

Cuarta. Al MINEDU, que actualice constantemente sus guías de apoyo al desarrollo motor ya que los contextos cambian, tal como se evidencio en la pandemia, y es importante que el niño aprenda de manera contextualizada. Así mismo, se recomienda que pueda implementar de materiales educativos con el fin de mejorar la práctica docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Zenteno, R. D., y Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* [Tesis de licenciatura, Univerisad Nacional San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Alvarez Mercado, L. P. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás de Aquino]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27676>
- Andía, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los estudiantes y estudiantes de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21601/Atapoma\\_SZL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21601/Atapoma_SZL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andía, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los estudiantes y estudiantes de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles].
- Bedia, S. M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3640](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640)
- Bedoya, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. <https://www.espirituemprededortes.com/index.php/revista/article/view/207>
- Cabrera, V. B., y Dupeyrón, G. M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Carrasco. (2016). *Liderazgo de los directivos y compromiso organizacional Docente*. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DTDyaonYef4J:>

- <https://pdfs.semanticscholar.org/65db/85398c67254241a0daa1ce6a851ed3eae05e.pdf&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Cruz, S. (2015). *Justificación de la investigación*.  
<http://florfanysantacruz.blogspot.pe/2015/09/justificacion-de-la-investigacion.html>
- ENAHU. (2020). *230,000 estudiantes dejaron de ir al colegio en 2020*.  
[https://www.comexperu.org.pe/articulo/230000-estudiantes-dejaron-de-ir-al-colegio-en-2020#:~:text=Seg%C3%BAn%20resultados%20de%20la%20Encuesta,falt a%20de%20inter%C3%A9s%20\(4%25\)](https://www.comexperu.org.pe/articulo/230000-estudiantes-dejaron-de-ir-al-colegio-en-2020#:~:text=Seg%C3%BAn%20resultados%20de%20la%20Encuesta,falt a%20de%20inter%C3%A9s%20(4%25))
- Escudero, D. C. (2017). *La expresión corporal y su relación con las habilidades sociales dentro del aula de Primaria*.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6104/ESCUDERO%20DI AZ%2C%20CRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Eugenia, M. S. (2020). *La motricidad fina en la Educación Inicial*.  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>
- Gesell, A. (1975). *El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar*.  
[https://books.google.com.pe/books/about/El\\_ni%C3%B1o\\_de\\_1\\_a\\_5\\_a%C3%B1os.html?id=rVDXxAEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/El_ni%C3%B1o_de_1_a_5_a%C3%B1os.html?id=rVDXxAEACAAJ&redir_esc=y)
- Haro, I. S. (2020). *Recreación escolar en línea por la pandemia del Covid-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polivio Chaves de la ciudad de Quito julio 2020*.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Herrera, s. C., Parado, J. C. y Garro Aburto, L. L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapapreescolar para la iniciación en la escritura*.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vcGRMckTJhwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- IPE. (2021). *Educación, covid-19, Perú, políticas públicas*.  
<https://www.ipe.org.pe/portal/efectos-del-covid-19-en-la-educacion/>

- Marilú, M. M. (2019). *La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la unidad educativa "Vigotsky". Periodo 2018-2019.* <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5783>
- MINEDU. (2012). *Guía de Orientación del Módulo de Materiales de psicomotricidad para Niños y niñas de 3 años.* Quad Graphics.
- MINEDU. (2016). *Educación básica.* <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HKfGJ5j2VrEJ:www.minedu.gob.pe/curriculo/&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Murillo, J., y Duk, C. (2017). *Segregación Escolar e Inclusión.* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v10n2/art01.pdf>
- Paredes Roca, F. E., y Quincha Huaraca, V. S. (2021). *Habilidades cognitivas y destrezas motoras finas en niños.* [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70046/Paredes\\_RFE-Quincha\\_HVS-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70046/Paredes_RFE-Quincha_HVS-SD.pdf?sequence=1)
- Pereira, W. A., Arcos, A. F., López, T. D., y Barros, N. F. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.* <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Quispe, R. C. (2022). *Estado nutricional y desarrollo psicomotor en niños menores de 3 años en el centro de salud chilca 2021.* <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NwYzsmYQWzMJ:https://repositorio.upecen.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14127/325/TESIS%2520-%2520CLAUDIA%2520QUISPE%2520RAMOS.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Revilla, L. S., Cardozo, Á. L., Pérez, H. M. y Rodríguez, O. L. (Junio de 2014). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo.* <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Revista Publicando. (2015). *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana.* [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MukT2B107ycJ:https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/581/pdf\\_401/2285&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:MukT2B107ycJ:https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/581/pdf_401/2285&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

- Sánchez (2020). *Desarrollo psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19*. Dominio de las ciencias.
- Segura, K. (2022). *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].  
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18016/Segura\\_pk.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18016/Segura_pk.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. (2020). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- Valdés, B. d., y García, M. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Vega y Cutipa. (2021). *Restricciones de la pandemia por covid-19 y psicomotricidad en estudiantes de II Ciclo de la institución educativa inicial N° 377 del distrito de Calana, Tacna – 2021*. Moquegua – Perú [tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariategui].  
[http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1099/Karen-Jose\\_tesis\\_titulo\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1099/Karen-Jose_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vilca, K. C., & Vargas, S. C. (2019). *Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zambrano, C. Y., Grasst, Y. S., y Acosta, J. M. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura* *Fine motor skills and their influence on the development of writing* *Habilidades motoras finas e sua influência no desenvolvimento da escrita*.  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LsbHhlij4HEJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf&cd=12&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?	Analizar el nivel de motricidad fina que tienen los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022	<b>Variable:</b> Habilidades motoras finas	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Básica
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Dimensiones:</b>	<b>Método:</b> Hipotético deductivo
¿Cuál es el nivel de coordinación motora en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?	Describir el nivel de coordinación motora de los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022.	1. Coordinación de movimientos	<b>Diseño:</b> Descriptivo
¿Cuál es el nivel de coordinación intersensorial ojo – mano en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?	Describir el nivel de coordinación intersensorial ojo – mano de los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022.	2. Coordinación intersensorial ojo – mano	<b>Técnica:</b> Encuesta
¿Cuál es el nivel de control y precisión en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022?	Describir el nivel de control y precisión en los niños del II ciclo de Educación Inicial en la IEI Inmaculada Concepción en 2022.	3. Control y precisión	<b>Instrumento:</b> Escala.  <b>Población:</b> 178 estudiantes  <b>Muestra:</b> 85 niños y niñas  <b>Muestreo:</b> No probabilística.  <b>Estadística:</b> Descriptiva

## Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión/ Categoría	Indicadores
Habilidades motoras finas	Según Ortiz (1999), se refiere más específicamente a la capacidad de dominar movimientos que implican mayor control voluntario y mayor destreza para su ejecución; implica gran coordinación intersensorial: ojo-mano, control para la solución de problemas que implican prensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual.	Las habilidades motoras finas son las respuestas que dan los estudiantes a la Escala de desarrollo (Adapta) por Nelson Ortiz que mide tres dimensiones de la coordinación de movimientos, coordinación intersensorial ojo – mano, control y precisión, que cuentan con 23 ítems y que es evaluado en un rango de “bien, regular y muy bien”.	Coordinación de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominio de movimiento.</li> <li>▪ Coordinación.</li> </ul>
			Coordinación intersensorial: ojo - mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seguimiento visual.</li> <li>▪ Coge objetos entre el dedo pulgar y el índice, a modo de pinza.</li> <li>▪ Manipulación.</li> </ul>
			Control y precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de los dedos índice y pulgar.</li> <li>▪ Traza líneas rectas y curvas.</li> <li>▪ Recorta.</li> </ul>

### Anexo 3: Instrumentos de investigación

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Coordinación de movimientos	Dominio de movimiento motora fina	Copia línea horizontal.	Ordinal 0.No cumple 1.Cumple	Regular [0-2] Bien [3-5] Muy bien [6-8]
		Agarra tres objetos sin soltar.		
		Copia líneas verticales.		
		Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.		
	Coordinación motora fina	Abotona una camisa.		
		Desabotona una camisa.		
		Construye una torre de 8 o más cubos.		
Traslada agua de un vaso a otro.				
Coordinación intersensorial: ojo-mano	Seguimiento visual óculo manual	Abre y mira sus dedos.	Ordinal 0.No cumple 1.Cumple	Regular [0-2,5] Bien [3-6,5] Muy bien [7-9,5]
		Garabatea espontáneamente.		
		Imita el dibujo de una escalera.		
		Corta papel con las tijeras.		
		Pasa objeto de una mano a otra.		
	Coge objetos entre el dedo pulgar y el índice, a modo de pinza.	Coge una hoja de papel con los dedos índice y pulgar.		
		Coge un lápiz con los dedos índice y pulgar.		
Manipulación motora fina	Realiza punzado.			
	Realiza embolillado con los dedos.			
Control y la precisión	Desarrollo de los dedos índice y pulgar.	Dibuja una figura humana.	Ordinal 0.No cumple 1.Cumple	Regular [0-1,5] Bien [2-3,5] Muy bien [4-6,5]
		Ensarta cuentas perforadas con pinza.		
		Pasa las hojas de un libro.		
	Traza líneas rectas y curvas.	Traza líneas rectas con precisión.		
		Traza líneas curvas con precisión.		
	Recorta.	Recorta líneas rectas con precisión.		

### ESCALA ABREVIADA DE NELSON ORTIZ (ADAPTACIÓN)

Nivel	Código del encuestado	Edad	Fecha
<b>INSTRUCCIONES:</b> Mediante la aplicación de la lista de cotejo los niños podrán ejecutar acciones relacionadas a su motricidad fina. Para la aplicación se usarán diversos materiales como: hojas bond, vasos/latas, cuentas, cartulinas, tijera, pegamento, colores, plumones, lápiz, borrador, los mismos que favorecerán al desarrollo de las dimensiones: Coordinación de movimientos, coordinación Inter sensorial: ojo-mano, control y la precisión de los niños de 3, 4 y 5 años.			

N°	ÍTEMS	Cumple	No cumple
1	Traza línea horizontal.		
2	Agarra tres objetos sin soltar.		
3	Traza líneas verticales.		
4	Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.		
5	Abotona una camisa.		
6	Desabotona una camisa.		
7	Construye una torre de 8 o más cubos.		
8	Traslada agua de un vaso a otro.		
9	Abre y mira sus dedos.		
10	Garabatea espontáneamente.		
11	Imita el dibujo de una escalera.		
12	Corta papel con las tijeras.		
13	Pasa objeto de una mano a otra.		
14	Coge una hoja de papel con los dedos índice y pulgar.		
15	Coge un lápiz con los dedos índice y pulgar.		
16	Realiza punzado.		
17	Realiza embolillado con los dedos.		
18	Dibuja una figura humana.		
19	Ensarta cuentas perforadas con pinza.		
20	Pasa las hojas de un libro.		
21	Traza líneas rectas con precisión.		
22	Traza líneas curvas con precisión.		
23	Recorta líneas rectas con precisión.		











#### Anexo 4: Certificado de validez de contenido del instrumento

Nombres y apellidos	Rosmery Ruth Reggardo Romero	DNI	079 76 163	Teléfono/celular	997 888 181.
Grado académico	Doctor	Mención	Administración de la Educación		

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.</li> <li>Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total.</li> <li>Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.</li> <li>Los ítems no son suficientes.</li> </ul>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no es claro.</li> <li>El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.</li> <li>Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.</li> <li>El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.</li> </ul>
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.</li> <li>El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.</li> <li>El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.</li> </ul>
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.- No cumple con el criterio. 2.- Bajo nivel. 3.- Moderado nivel. 4.- Alto nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.</li> <li>El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.</li> <li>El ítem es relativamente importante.</li> <li>El ítem es muy relevante y debe ser incluido.</li> </ul>


N°	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Copia línea horizontal.				/				/				/				/
2	Agarra tres objetos sin soltar.				/				/				/				/
3	Copia líneas verticales.				/				/				/				/
4	Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.				/				/				/				/
5	Desabotona una camisa.				/				/				/				/
6	Abotona.				/				/				/				/
7	Construye una torre de 8 o más cubos.				/				/				/				/
8	Traslada agua de un vaso a otro.				/				/				/				/



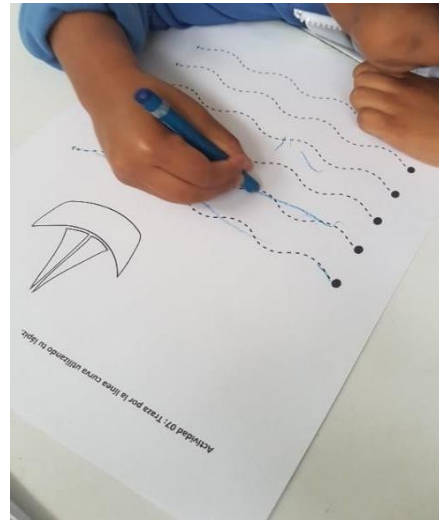
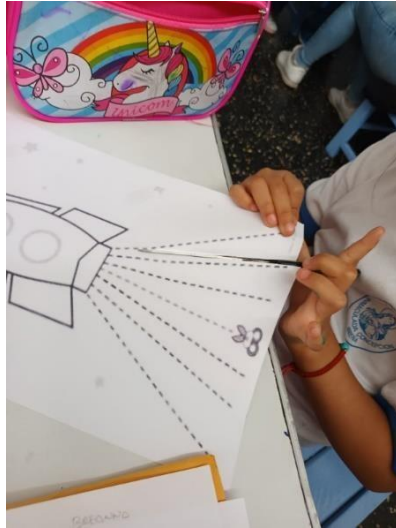
9	Abre y mira sus manos.				✓				✓			✓			✓
10	Garabatea espontáneamente.				✓				✓			✓			✓
11	Imita el dibujo de una escalera.				✓				✓			✓			✓
12	Corta papel con las tijeras.				✓				✓			✓			✓
13	Pasa objeto de una mano a otra.				✓				✓			✓			✓
14	Coge una hoja de papel con los dedos índice y pulgar.				✓				✓			✓			✓
15	Coge un lápiz con los dedos índice y pulgar.				✓				✓			✓			✓
16	Realiza punzado.				✓				✓			✓			✓
17	Realiza moldeado con plastilina.				✓				✓			✓			✓
18	Dibuja una figura humana.				✓				✓			✓			✓
19	Ensarta cuentas perforadas con pinza.				✓				✓			✓			✓
20	Pasa las hojas de un libro.				✓				✓			✓			✓
21	Traza líneas rectas con precisión.				✓				✓			✓			✓
22	Traza líneas curvas con precisión.				✓				✓			✓			✓
23	Recorta líneas rectas con precisión.				✓				✓			✓			✓

**Observaciones y/o recomendaciones:**

Se hay suficiencia

Firma   
Nombres y apellidos del experto: Rosmary Riquelme Rome  
Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 4: Evidencias fotográficas



## Anexo 5: Constancia de aplicación



PERU	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	DIRELM	UGEL N° 03 RED N° 08	IES N° 03 "INMACULADA CONCEPCIÓN"
------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------------------------

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 03 "Inmaculada Concepción"- Distrito de Breña, jurisdicción de la UGEL N°03;

Hace constar:

Que, las Srtas. que a continuación se mencionan:

1. GARCÍA MOSILOT, Milagros
2. NALVARTE CAVERO, Ariana Nicole
3. RIVERA DOMÍNGUEZ, Andrea Mercedes
4. SIMÓN MELITON, Helena Mariuska

Aplicaron durante los meses de setiembre y octubre del año 2022 un Plan Piloto denominado:

"HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19, LIMA2022".

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas para los fines que crean conveniente.

Breña, 13 de noviembre del 2023



## ● 13% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	2%
2	<b>hdl.handle.net</b> Internet	1%
3	<b>researchgate.net</b> Internet	1%
4	<b>repository.usta.edu.co</b> Internet	<1%
5	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Internet	<1%
6	<b>repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>vsip.info</b> Internet	<1%

9	repositorio.uladech.edu.pe	Internet	<1%
10	repositorio.unid.edu.pe	Internet	<1%
11	Universidad Autonoma de Chile on 2023-11-22	Submitted works	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe	Internet	<1%
13	Contreras, Antonio Eduardo Barreto   Paredes, Carolina Gladys Pilar La...	Publication	<1%
14	Universidad Abierta para Adultos on 2022-07-03	Submitted works	<1%
15	repositorio.umsa.bo	Internet	<1%
16	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-06	Submitted works	<1%
17	repositorio.uct.edu.pe	Internet	<1%
18	repositorio.utc.edu.ec	Internet	<1%
19	ucol on 2023-10-10	Submitted works	<1%
20	ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio on 2018-10-04	Submitted works	<1%

21	repositorio.uigv.edu.pe	Internet	<1%
22	repositorio.utea.edu.pe	Internet	<1%
23	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2023-0...	Submitted works	<1%
24	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-02-01	Submitted works	<1%
25	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-19	Submitted works	<1%
26	repositorio.uwiener.edu.pe	Internet	<1%
27	Caribbean University on 2023-08-03	Submitted works	<1%
28	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarroll...	Submitted works	<1%
29	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	Internet	<1%
30	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-12-27	Submitted works	<1%
31	Universidad Católica de Santa María on 2023-11-06	Submitted works	<1%
32	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-09-30	Submitted works	<1%

33	es.scribd.com	Internet	<1%
34	max-success.eu	Internet	<1%
35	repositorio.unap.edu.pe	Internet	<1%
36	revista.ectperu.org.pe	Internet	<1%
37	rowingcanada.org	Internet	<1%
38	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-02-07	Submitted works	<1%
39	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-09	Submitted works	<1%
40	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-03	Submitted works	<1%
41	Universidad de Nebrija on 2023-06-14	Submitted works	<1%
42	unasam on 2023-03-21	Submitted works	<1%
43	uniminuto on 2021-07-17	Submitted works	<1%